

أشرف العوضى

حذاء السيد المنسي



قصص قصيرة



حناء السيد المنسي

مجموعة قصصية

أشرف العوضي

لوحة الغلاف للفنان / حسان علي

الطبعة العربية الأولى ١٩٩٩

رقم الإيداع ١١٣٢١ / ٩٩

التأقيم الدولي ، X-168-291-977



السلسلة الأدبية

رئيس المركز
على عبد الحميد

مدير المركز
محمود عبد الحميد

المشرف العام
على السلسلة الأدبية
خيرى عبد الجواد

الجمع والصف الإلكتروني
مركز الحضارة العربية
تنفيذ : صابر عثمان

٤ ش العلمين عمارات الأوقاف

ميدان الكيت كات

تليفاكس : ٣٤٤٨٣٦٨

أشرف العوضى

حذاء السيد المنسي

مجموعة قصصية



إهداء

إلى شيخى وأستاذى ..
عاشق الوطن جمال الغيطانى
حبا وتقديرا ..

أشرف

تقديم

باختصار .. بدأ جيل جديد يشق طريقه لاحتلال مكانه تحت الشمس .. وباختصار أيضا .. يشكل أشرف العوضى حبة في عقد القصة القصيرة المعاصرة . وكجالة إبداعية .. يعتبر إضافة جديدة لحركة الإبداع على وجه العموم ، تتميز بالموهبة الصادقة ، والمثابرة ، وروح التحدي ، والإصرار على مواصلة المسير في طريق مخفوف بالمخاطر والأهواء والميول .. وكأنسان .. يعتبر حلقة وصل بين جيلين .. جيل يرتكز إلى تراكم خبراته ، وجيل آخر يسابق الزمن لاحتلال مكان الصدارة .

أشرف العوضى : يقينا كلما ازدادت معرفة الإنسان به ، كلما خلق انطبعا خاصا بأن الساحة الإبداعية العربية مليئة بالمواهب الجديدة زاخرة بالمبدعين .. ومع هذا فإن الاهتمام منصب بالدرجة الأولى على كهنة الأدب ، ويدفع الثمن جيل جديد يتطلع إلى تأكيد الذات . من يمسك بزمام المبادرة ؟ من يدعم مسيرة الأصوات الشابة ؟ من يلقي الضوء على نتاجهم ؟ وأفكارهم ؟ من يخلق تواصل حقيقيا بين رؤى وأحلام وأماني وتطلعات جيل جديد ؟ من يحفر في ذاكرة المتلقي العربي ..

إن الأصوات الواعدة لا بد وأن تحتل مكانها تحت الشمس ؟ سؤال يرسم الإجابة . وبعد . فان معرفتي بهذا القاص الموهوب تمتد لسنوات ، ولما وشتنا السمة الأولى في لقاءاتنا الأسبوعية ، نقاش لا يخلو بأي حال من الأحوال من اندفاع الشباب والاندفاع لتأكيد الذات وتحقيق الهوية وتجارب السنين أو تردد وخوف الكهولة المبكرة لدى أصدقائه .

الدكتور مراد مبروك والناقد أنور جعفر والشاعر جميل أبو صبيح والشاعر حسين نجم وآخرون .. استقبلنا مولوده البكر بشعور غامر ذات مساء . فقد قطع نصف المسافة . عبر " عفاريت شجرة السرو " واستطاع بما يملك من موهبة أن يعيد صياغة القصة القصيرة بمتطلبات العصر . حقا هو أسير القرية والخضرة وطيبة الإنسان هذا الكائن الجميل ويستمد بذور اللحظة من روح الإنسان الممتزج بروح القرية بأشجارها وسمائها وزقزقة العصافير فيها ولكن لا يكون أسيرا للواقع المعاش أو المتخيل فهو يتخذ من ذلك غطاء للانطلاق نحو الحاضر . نعم . أشرف العوضى يرتكن إلى الماضي ليأخذ منه نقطة الارتكاز لينطلق إلى حاضره فالماضي لا يمثل حملا ثقيلا على كيانه ولكن إطار لطرح أفكاره ورؤاه كما خاصيته الأولى القدرة على خلق حوار سردي والشواهد كثيرة عبر قصص مجموعته الأولى وهذه المجموعة التي بين أيدينا .

وأجمل ما في أشرف العوضى المتعدد المواهب ، الإخلاص لفن القصة القصيرة هذا العالم السحري و المدهش ، هذا العالم الذي لا يمنح المبدع مجالا للانطلاق لاكتساب شهرة وقتية . ولا تثري جيوبه ولا تشبع إلا رغباته الدفينة في تحقيق بعض الأحلام إن بمقدوره وهو يملك سلاسة الحوار أن يتهرب من مصيدة القصة القصيرة أن يخطو خطوات أخرى ويضيف إلى رصيده شكلا أدبيا وأعنى المسرح من خلال الشخصوص والأحداث والأفكار والأطروحات ولكنه وقد أسلم القياد لفن القصة فهو أسير في محراب هذا الفن لا أدري حقا لماذا لا يحاول الخروج من أسر القصة القصيرة لماذا لا يخترق عوالم المسرح؟ لماذا لا يبدأ مشوار الخطوة الأولى بطرح نماذجه في أعمال مسرحية وإن كانت عبر فصل واحد؟ ومع هذا فأنا أشد على يديه وأقول أن الارتباط بشكل أدبي واحد والالتزام الحقيقي والمخلص بشكل إبداعي محدد يخلق عطاء متميزا ويخلق مجالا أكبر للإبداع لأن التشبث في أكثر من اتجاه قد يخلق إشكالية حقيقة لمبدع يحاول قدر المستطاع أن يطرح هموم

جيله وأن يطرح ذاته وإبداعاته أمام النقاد والمتابعين والدارسين . ولكن ما الذي يميز هذا القاص عن أبناء جيله ؟ سؤال يرسم الإجابة . أن هذا القاص قارئ نهم يغرف جيدا من كنوز المعرفة يحاول أن يسابق الزمن وهذا ما يحسب له . بالإضافة إلى الصلق الفني واحترام نتائج الأجيل المتعاقبة فهو كثيرا ما يستشهد من خلال حواراته أو مقالاته الصحفية بجهد وعطاء من سبقوه . من هنا فإن هذا التأثير والتأثر قد منحه فكرة التروي وخلق لديه انطبعا بملئ ارتباط حلقات الأدب عبر الأجيل فهو لا ينكر جهد جيل أعطى الكثير ومهد الطريق لهذا الجيل وقد كان الجيل السابق أكثر حظوة لأنه خرج من معطف مزج ثقافات عدة وأسبغ على ذلك الجيل رؤيته النقدية الصادقة . من هنا كان هذا الجيل الذي ينتمي إليه القاص الشاب يحفر في الصخر، قد يسترشد بإبداعات الموهوبين أمثال يوسف إدريس ويحيى الطاهر عبد الله أو حتى أستاذه الذي يعشقه ويعشق كل حرف يكتبه جمال الغيطاني وأسماء أخرى علامات مضيئة في سماء القصة القصيرة ولكن صدمة الجيل الجديد في غياب النقد فإذا كان الجيل السابق قد أكد هوية القصة القصيرة عربيا فإن هذا الجيل من خلال الجهد الذاتي يرسم خطه لعل وعسى أن يصل إلى بر الأمان .

أشرف العوضى بخلاف ما ذكرت يتميز بميزة أخرى وأعني الجرأة في طرح الذات والتضحية .. كيف ؟ ففي الوقت الذي يحجم فيه الكثيرون عن خوض المغامرة شمر هذا الفتى عن ساعد الجد ويضحى بكل شيء يتكبد عناء الكتابة ومشاق الطباعة والنشر والتوزيع وفي الوقت الذي يتردد فيه الآخرون أو يخشون مغبة خوض التجربة يندفع هذه الفتى لخوض غمار التجربة . مرة تلو الأخرى . ولكن ماذا يحمل الغد لأمثاله ؟ وهل يحمل الآتي البشارة ؟ أعتقد أن الغموض يغلف الطرح فنحن نعيش في زمن رمالي وعلاقة الرأس وأعني الإبداع بالواقع المعاش . علاقة هشة نحن نعيش في عصر " الأقدام " والعلاقة متشابكة بين هذا وذاك ومع هذا فإن هذا القاص وأبناء جيله

يحملون شحنة تبدد ظلمات الواقع الأدبي ويصر هذا الفتى على تغذية الذاكرة بما يطرحه من شخوص وأحداث ، من هنا فلم يكن تمثيله واستحضاره لعنوان مجموعته الجديدة ضرباً من العبث " حذاء السيد المنسي " إنها صرخة احتجاج .. وإشارة تنبيه لاكتشاف العلاقة المتوازية بين الفكر والإبداع من جهة والـ ... من جهة أخرى . أشرف العوضى حالة مخاض لواقع إبداعي يطل على استحياء ولكن بإدراك حقيقي وتصميم وقوة وإرادة وهو بعد هذا وذاك علاقة متوازية بين انبثاق النور والمقولة الأزلية " مصر ولآلة " ففي زخم الفراغ والشللية ونقاد البطون الخاوية وكتاب الأعملة المأجورة والمقالات المدفوعة الثمن يتحدى هذا الفتى الواقع ولا يملك من أداة التحدي سوى العزيمة والإصرار . التحدي على تقديم ذاته ويكفيه فخرا وشرفا شرف المحاولة لأن في هذا إضافة لحركة الإبداع . إن أمثل اشرف العوضى نماذج حقيقية لإرادة جيل جديد .. جيل يؤمن بذاته في ظل واقع هلامي الملامح . ومع هذا فهو لاء هم بصيص الأمل والبشارة بالغد الآتي .

وأخيرا إذا كنت قد سجلت في ذاكرتنا حضوراً متميزاً وأكدت موهبتك الصادقة من خلال مجموعتك الأولى فإننا على ثقة من أنك قادر على أن تترك في ذاكرتنا مرات ومرات انطباعاتاً حقيقية ، وتؤصل في الذاكرة الجمعية ، أننا أمام موهبة قصصية واعلة تملك الكثير من الوعي والنضج الفني . أتمنى حقاً ألا تلتفت إلى السراء وأن تواصل المسير، تجتاح السدود والموانع ، ويكفيك شرفاً أنك أسلمت القيادة للأدب في عصر لا يطعم فيه الأدب خبزاً . ولأن هذا قدرك فلا مهرب لك أيها الصديق الجميل سوى الانطلاق وتحطيم القيود .. كي تتبوأ حقاً مكانك تحت الشمس .. وأنت أهل لها .. مع محبتي .

حسن رشيد



لم يكن كل من يراه للمرة الأولى في مكانه في المقهى يعرفه ، ولكنه سرعان ما يصبح أحد مستمعيه الدائمين ، ولا يعتقد الكثيرون أنه هو نفسه أبو السباع الذي سمعوا عنه ، كان طويل القامة حتى تظن أنه واقف في حين أنه جالس ومسترخ ، قمحي البشرة ممصوص كغابة الجوزة التي لا تفارق شفثيه المزمومتين دائما حتى وان لم تكونا تمسكان بها . لا اذكر أنى رأيته مرة إلا والدخان يخرج من طائقي أنفه الواسعتين غزيرا كثيفا ، كان دائم التحدث لا يكل ولا يتعب .

لا علم لي بما كان يقوله ولكنه كان بالتأكيد يستمتع بذلك ، فعلى مدى أكثر من عشرين عاما وهو كما هو لم يتبدل ، يجلس على مقهى "سعدية" وعلى نفس الكرسي تقريبا وحوله مجموعة من العربية الذين أوقفوا خيولهم تحت عريشة "حنفي القص" لكي تنال قسطا من الراحة حتى تتحمل مشقة عمل ما بعد الظهر .

يذهب العربية إلى أعمالهم ويعود موظفي الحكومة من أعمالهم .. مدرسون و كتبة و عمل مصنع الصابون ويكonnون حلقة أخرى وهو كما هو يتحدث .. وهم كما هم دائما منصتون .

كان ذلك هو المشهد الذي أراه يوميا من شرفة منزلنا غير البعيد عن محطة السكة الحديد وعن مقهى "سعدية" تلك المرأة الجميلة الدائبة الحركة في مقهاها الصغير الذي كنت أرى فيه علما لا بد لي من سبر أغواره والدخول فيه ولو مره واحدة غير أن بطش خالي الذي يعيش معنا كان يشكل حاجسا مفزعاً لي . فهو يقول دائما أن رواد ذلك المقهى ما هم إلا مجموعة "عواطلية" .

كثيرا ما تمنيت أن اكبر واجلس هناك لكي أكون أحد الذين ينصتون إليه باهتمام لا يعرف الملل ، وشغف لا يعرف الشبع ، فمن المؤكد أن ما يقوله يستحق الاهتمام ، وأن ما يحكيه منذ سنوات ربت على عشرين عاما أو تزيد هو بالضرورة مثير ومشوق ، كما يستحق

الاهتمام أيضا ذلك المظهر غير العادي الذي يبدو فيه دائما، فهو منذ رأته للمرة الأولى وهو يرتدى ذلك الجلباب الصوف وعليه ذلك البالطو الرمادي يرتديهما صيفا وشتاء والأعجب من ذلك حذائه الأبيض في اسود الذي لم أكن حينها قد رأيت مثله من قبل . كان أبو السباع نظيفا دائما فلم يكن يسمح للحيته أن تنبت ولا لشاربه أن يزيد عما هو عليه ولو مل واحد . أما اللحظات النادرة التي لم يكن يدخن فيها ولا يتحدث فقد كانت عندما كان يأتي إليه البرعى الحلاق في نفس الميعاد صباح كل يوم .

كان المقهى بالنسبة له أشبه بالعمل الحكومي ، يأتي في ميعاد ويذهب في ميعاد ، لا أحد يعلم من أين يأتي ، ولا إلى أين يذهب ، فقط كان كما نراه لغزا محيرا على الأقل بالنسبة لي . وكثيرا ما سألت نفسي هل هو متزوج وأين يعمل ومن أين ينفق على نفسه ؟ غير أن شيئا آخر كاد يفقدني عقلي فكل من في المقهى يكبرون ويشيخون ، إلا هو ، فالست سعدية لم تعد تقوى على الحركة منذ أصيبت بالروماتيزم ، وحتى الولد سنقر صبي المقهى كبر واصبح رجلا ، بل انه تزوج والمحج طفلة جميلة . ومات من مات وتبدل موظفو السكة الحديد الواحد تلو الآخر . وهو كما هو لم يتغير . حتى ملابسه ظلت كما هي لم تبل أو يتغير لونها على أقل تقدير ، والعجيب أن حذاءه الأبيض في اسود لم يتغير لونه ولم يتسخ ولم تنل منه الأيام كما تفعل بأحذيتي التي أغيرها كل علة اشهر . حتى شرفتنا التي كنت أراه منها تغيرت هي الأخرى فلقد هدمنا المنزل القديم وبنينا آخر اكبر وانظف . حتى أنا لم اعد اجلس لأراقبه إلا نادرا فبعد التحاقى بالجامعة لم اعد شغوبا به مثلما كان شغفي به سابقا و بعد أن أنهيت دراستي والتحقت بإحدى دور الترجمة . لم يعد عندي الوقت كي أراه . ومن العجائب التي لم استوعبها في أول الأمر أن أحدا من الناس لم يكن قد رآه في الشارع المؤدى إلى المقهى أبدا . فقط كنا نراه

جالسا يلحن الشيشة ويتحدث بإسهاب كعادته وحوله نفر غير قليل .
حتى ذلك اليوم الذي فلجأني فيه ابني الصغير ونحن نجلس سويا في
شرفتنا المظلة على المقهى : " مين الراجل ده يا بابا ؟ "
لم أقدر ساعتها على الإجابة فقط ابتسمت .



الرياح النحات
ينحتني في الصوان
جبل الصوان الأزرق
يغلق بالأزميل الصخرة
فيرى رأسي تقطر دما
يتساقط من عينيه خيط دموع
هل يبكي
أم يبكي لي
لا أدري
لكن الرياح النحات
يغلق تلك الصخرة
ويشد الأزميل
ينحتني في الصوان (*)

(*) من قصيدة الرياح النحات للصديق الشاعر الأردني جميل أبو صبيح .

كان الخبر المنشور في الجريدة صغيرا لا يكاد يرى ولكنه نزل على كالصاعقة . لم أدر ماذا حدث لي . كل الذي تذكرته فيما بعد أنني انتفضت أصبح : " غير معقول .. ما هذا الجحود " .

تركت مقر الجريدة التي اعمل بها منذ سنوات متجها حيث العنوان الذي أشير إليه في ذلك الخبر المشؤوم . كان المكان مكتظا بوجوه لم أتعود على رؤيتها مجتمعة معا في مكان واحد ، تجار موظفون و نساء يبدو عليهن الثراء ، أطفال يمرحون في جنبات المكان أغلب الظن أنهم قد أتوا مع أمهاتهم اللواتي انهمكن في معاينة ما قد جاءوا من أجله . أفلق الجميع على صوت مطرقة منادي المزاد كان رجلا في أواسط العقد الخامس مائلا إلى القصر حاد النظرات يشبه إلى حد كبير المرايين الذين كنا نراهم في أفلام زمان . كانت ضرباته قوية وعنيفة أسكتت تلك الأحاديث الجانبية وذلك الطنين الذي لا تعرف من أين ينبعث . قل الرجل بألية اكتسبها من كثرة قيامه بتلك العملية مئات المرات من قبل :

- إن مزاد اليوم مزاد غير عادي إننا هنا لسنا لبيع مجموعة من التحف القديمة لشخص مجهول أو إنسان عادي بل إن المزاد لبيع أغراض ومقتنيات ونياشين ومخطوطات ومكتبة المفكر الكبير والأديب الذائع الصيت الذي رحل عن دنيانا منذ أسابيع قليلة وكما ترون حضر عملية البيع كثير من وكالات الأنباء ومحطات التلفزة ونأمل أن تكون المزايلة جيدة حتى يستفيد أبناء الراحل الغالي .

ثم أشار بيده إلى شابين وسيلة جلسوا في مقدمة الحضور ، كانوا مبتسمين لعدسات المصورين .. لا اعرف لماذا ، ولكن علا التجهم وجه أحدهم عندما رأيته ثم همس إلى أخته التي رمتني هي الأخرى بنظرة حادة فيها كثير من الضجر والضيق .

كنت أود الذهاب إليهم والإمسك بتلابيبهم صارخا فيهم لماذا تبيعون ما تبقى منه ؟ هل هذه وصيته التي أوصاكم بها ؟ ألم يقل لكم

بحضوري في آخر أيامه أن كل ما اتركه هو هدية لكلية الآداب حتى يتسنى للباحثين وطلبة العلم والمعرفة أن ينهلوا من علمه الذي أفنى فيه أكثر من سبعين عاما من حياته . ورغم أن الرجل مات وهو في بدايات العقد التاسع إلا أنه ظل حاضر الذهن متقد التفكير ثاقب البصيرة رغم فقد بصره وسمعه في أيامه الأخيرة .

كان الأستاذ الذي كنا نحج إليه مساء كل خميس ، معجزة من معجزات الله على الأرض ، يتحدث دائما بهدوء ورجاحة عقل يستمع للصغير منا قبل الكبير ويتسع صدره لكل الاطروحات التي تقل داخل المجلس لا ييخل أبدا بإجابة ولم يسخر مرة من ضحالة فكر سائل أو تطاول مدسوس بيتنا ورغم ما أضافه إلى رصيد المكتبة العربية من كتب في أكثر من مجل إلا أنه كان شديد التواضع بل كان يربكه الخجل منا وهو يتحدثنا عن كتاب جديد يود طباعته أو فكرة جديدة يود أن يناقشها سويا وكأنه كاتب ناشئ وليس ذلك العملاق الذي يشار إليه بالبنان .

كان الرجل دائما محاصرا بعدسات المصورين ومراسلي الصحف ومقدمي البرامج الكل يسعى إليه ولكنه هو الذي كان يسعى إلينا بل أنه لا يبدأ الجلسة الأسبوعية إلا إذا انتظم عقدنا بل وبعد أن يطمئن بنفسه على من تغيب منا لسبب أو آخر . ومع أنى لم أعاصره وقت شدته ووقت أن كان مغمورا فقيرا إلا أن الأستاذ مرعى محمود أكبرنا سنا وأحد من عاصروه في بداياته حكى لنا كيف كان الرجل رغم فقره وقلة ذات يده كريما إلى أقصى حدود الكرم وكيف ظل وفيما إلى أصدقائه حتى آخر لحظات حياته . ورغم ما بيني وبين الأستاذ من مودة وحب لم استطع الحديث معه حول كيفية ترك أولاده له يعيش هكذا وحده مع عم منصور خادمه العجوز الذي أصبح يحتاج إلى من يخدمه . ومع ذلك الصمت منه كان الألم يعتصره وتلمع الدموع في عينيه الذابلتين عندما يذكره أحد الحضور بأولاده الثلاثة الذين أفنى عمره عليهم ولا يجدهم حوله في أيامه الأخيرة .

أفقت على طريقة أخرى من مناهي المزايا قل :

- سنفتح المزايا الآن وعلى الذين يريدون الزيادة أن تكون محدة بعشرة جنيهات في المرة الواحدة ..

ثم أشار بيده إلى طاولة الأستاذ كانت من خشب الورد المزين بكثير من النقوش الإسلامية المطعمة بالفسيفساء. لم استطع أن أتخيل كيف أن أحدا غير الأستاذ سيجلس عليها ، هذا التحفة من الخشب لو كانت تستطيع التعبير لصرخت حزنا على رفيقها الذي احتضنها، والتي شهدت ميلاد معظم أعماله الإبداعية .

توالت المزايدة لبيع كل ما تركه الراحل العزيز قطعة وراء قطعة ، فهذا هو الصالون المذهب الذي شهد ندواتنا الأسبوعية لأكثر من عشرين عاما ، وهذه المجموعة من طفايات السجائر التي طالما امتلأت وأفرغت ونحن في قمة الانفعال والنقاش وهذه مجموعة أقلام الحبر الخاصة بالأستاذ والذي كان حريصا عليها إلى درجة كبيرة . أه ما أصعب تلك اللحظة التي أمر بها ، أحس وكأنهم نبشوا قبر الرجل وأخرجوه ، وبدأوا في تمزيقه وبيعه جزءا جزءا . كنت أتمنى أن اشترى كل شيء ولكن بعد أن تحسست جيوبي الخاوية دائما وتذكرت أنني لا أملك حسابا في أحد البنوك حتى هذه اللحظة ، على الرغم من أن الأستاذ ألحقني بالعمل في جريدته التي كان رئيسا لتحريرها منذ أكثر من خمسة عشر عاما ولكن متى كانت الكتابة تجلب للكاتب خبزا ، ومتى كان الأديب صاحب ثروة ؟

كنت أخشى أن يقترب المناهى من المكتبة الضخمة التي طالما نهلنا منها ، فكل كتاب فيها اخذ من وقتنا ، كل صفحة في كل كتاب كنا قد تناقشنا حولها . نعم إنني أرى كتاب قصة الحضارة كما هو أتذكر أن أحد أغلفته ممزق قليلا لكن لا بأس ، وهذه هي رواية الحرب والسلام ، وهذه مسرحية البخيل لموليير التي كان يحبها الأستاذ إلى درجة كبيرة .

ليتني أستطيع أن أوقفهم ولكن أين المبلغ الذي أستطيع أن أشتري به مكتبة تناهز الخمسة عشر ألف كتاب من أمهات الكتب ، كثير منها أهدها أصحابها إلى الأستاذ . كانت مساحات الابتسام تتسع أكثر على وجوه أبنائه كلما زادت حصيلة المزاد ، بل أن أكبرهم أمسك بآلة حاسبة يسجل فيها كل رقم تنتهي به كل عملية بيع.

فرغ المنادى من أثاث المكتب ثم باع غرفة النوم التي شهدت حواراتنا عندما دخل الأستاذ في مرضه الأخير ولم يعد يستطيع الجلوس معنا إلا وهو راقد في فراشه ، ثم باع طاولة الطعام الكبيرة التي طالما تناولنا عليها الفول والفلافل التي كان يفضلها الأستاذ رغم نصيحة طبيبه بعدم تناولها ، ثم بيع المطبخ الذي خرجت منه ألوف من أقذاح الشاي والقهوة لخيرة مثقفينا مساء كل خميس . لم يتبق شيء .. باعوا السجلايد التي كثيرا ما جلسنا عليها عندما كان يزدهم الصالون من كثرة مرتاديه . باعوا الثريات والتحف واللوحات التي أهديت إلى الرجل من كبار الفنانين والنحاتين .

أخيرا اتجه الرجل إلى ما كنت أخشى طيلة الوقت بيعه ، فباع المكتبة الضخمة إلى أحد تجار الرباويكياء الذي كان سعيدا إلى درجة كبيرة بهذه الصفقة المربحة فلقد أخذها المكتبة دفعة واحدة بمبلغ تافه زهيد .

أحسست أنني مشلول عاجز ، لأول مرة اعرف طعم الفقر كم أشعر الآن بمدى سطوة المال الجارفة كأنها السيل الذي يجرف كل شيء ويأخذ في طريقه. أمن المعقول أن تباع كتب الأستاذ الذي أفنى عمره في جمعها هكذا لبائع روباويكياء لا يعرف قيمتها ؟

تلقت المنادى حوله كان المزاد على وشك الانتهاء ثم أمسك بالقطعة الأخيرة أو ما تبقى من الأستاذ ، كان بوتريه بحجم كبير يصور الأستاذ بملابس المنزل وعلى وجهه مسحة حزن وكأنه كان يعلم

ذاك الذي سيحدث بعد موته ، أتذكر هذه الصورة جيدا فلقد رسمها
أحد كبار الفنانين للأستاذ ، قل المناهى :

- نبدأ بعشرين جنيها ..

ما هذا الذي يحدث أنا لا اصلق أن هذه اللوحة التي لا تقدر
بثمان والتي رسمت في أكثر من خمسة عشرة جلسة طويلة كنا نستمع
فيها إلى الأستاذ وهو يتحدث ، كان حديثا شيقا ، أشبه بمحاضرات
متعمقة ومتبحرة في أصول الفن ونشأته وجذوره والمدارس المختلفة
وأشهر رسامي العالم ، كان يعتز دائما بالنقوش الفرعونية التي
تتحلى الزمن ، لم نكن نتمنى أن ينتهي الفنان من تلك اللوحة
حتى نظل ننهل من علم وفلسفة ونظرة هذا الرجل للحياة .

اذكر اني يوم أن توفي الأستاذ لم أبك ، بل كنت هادئا ومطمئنا
لأنني أعلم أن الرجل قد أدى رسالته على أكمل وجه ، وإن ما تركه
من عصارة فكره وإبداعه سيظل حيا وإن هذه الثروة من كتبه التي
تذخر بها المكتبة العربية وكثير من مكتبات أوربا التي ترجمت أعمال
الرجل هي امتداد لعمره ، ثم هنالك أبناؤه الثلاثة الذين سيحيون
ذكرى أبيهم وسينشرون ما لم ينشر من كتاباته ، وإنهم لاشك
سيقيمون له الندوات ويترجمون الجزء الذي لم يترجم من تراثه . غير
أنى هذه اللحظة فقط أدركت أن الرجل قد مات ومات الآن فقط !

ظل المناهى يصيح على اللوحة التي كنت أتصور أن تباع بسرعة
فائقة لما لها من قيمة تحسست جيوبى لم أكن املك في تلك اللحظة
غير ستون جنيها فقط . خرج صوتي مشروخا ممزوجا بالألم والحزن
ستين جنيها . مرت لحظات وكأنها دهر ولم يزد أحد على . صاح
المناهى :

- « ألا دونه ألا أونه ألا تريه » مبروك يا أستاذ الصورة من
نصيبك ، احتضنت الأستاذ اقصد احتضنت اللوحة وخرجت من

ذلك المكان الكريه . كان العمل ما يزالون ينقلون الأثاث والكتب
إلى أحشاء السيارات المعلة لذلك . كانت سيارات كثيرة جائئة على
صدر الشارع تمنع رؤية ما خلفها

لكن استوقفني مشهد لم أنساه حتى الآن ، كان أحد العمال
المكلفين بنقل البضاعة قد جلس على كومة من الكتب وبين يديه
أحدها وقد انهمك في القراءة .



لم أكن ساعتها أستطيع البوح بما يجول في خاطري . ليل كثيرة قضيتها وهذا الأمر يطغى على كل أموري الحياتية . فلقد هجرت اللعب مع أقراني ، ولم أعد احفل بما كان يسعدني سواء تلك الحلوى التي يجلبها لي أبي كلما عاد من عمله ، أو كيس التوت الذي كان يخصني به خالي من شجرتة التي يزرعها على رأس حقله ، حتى فاطمة صديقتي الأثيرة وابنة خالتي لم أعد اكثر زيارتها لنا كسابق عهدي بها عندما حضرت ومع ألعابها التي كنت أقضي يومي كله معها نلعب لعبة العريس والعروسة ولكنها ما لبثت أن انسحبت في هدوء وهي تمسح دموعها ولا تعلم ماذا ألم بي هذه الأيام .. أنا الذي كنت انتظر زيارتها لنا على أحر من الجمر وأنا الذي لم اكن اخجل حين تقول أمي بافتخار وسعادة :

" والله لا يقين على بعض . لازم نجوزهم لما يكبروا "

لم تدر أمي ماذا ألم بي أول الأمر ، غير أن الكآبة والحزن اللذين كانا يكسوان ملامحي كشفا عن بركان الأسى الذي يموج بداخلي ، أنا الطفل الذي لم يتجاوز العاشرة ومع ذلك أبدو كشيخ في الستين ضاع ماله وولده . غير أني لم أستطع إخفاء هذا السر الكبير عن جلي ذلك العجوز الطاعن في السن والذي أشاركه فراشه ولا يسمح لأحد غيري بدخول حجرته والعبث بحاجياته القديمة ، فأنا دون أخوتي أستطيع ارتداء طربوشه القديم الذي يحرص على نظافته من حين إلى آخر رغم أنه لم يرتديه منذ أمد بعيد . حتى منشته كثيرا ما أخرجتها من مكنها في الدولاب الخشبي العتيق ويراني ممسكا بها ولا يصدر عنه أي اعتراض أو شكوى ، فقط كان يطبع قبلة حانية على جبيبي وكان يستغرق في ضحكات مسعولة عندما أقول له إن لحيتك بها شوك ولأنني كنت أصغر أحفاده من ولده الوحيد فقد كان جللي كثيرا ما يأخذني معه في تنقلاته المحدودة عندما نذهب سويا لزيارة الحاج السنوسي صديق جللي الوحيد الباقي على قيد الحياة ، والذي كان

يخصني بكثير من الكراملة والحلوى ثم ما يلبثا أن يخوضا في حديث الذكريات الذي اجتراه كثيرا ولم يملا منه أبدا ، وكنت أحظى من جدي بمحكايات ما قبل النوم إذ كان بارعا فيها إلى درجة كبيرة ، غير أنه تلك الليلة فاجأني بسؤاله:

” مالك يا وله شكلك مش عاجبنى كله من كأم يوم .. فيه حد من العيل ضربك ”

ساعتها فقط انهرت واعترفت له بما يجول في نفسي من خواطر حزينة وسؤال لا اعرف له اجابة قلت له متسائلا :

- لماذا نحن يا جدي فقط دون غيرنا من أهل البلد ليس لنا مقبرة نزرعها كل خميس ونزرع حولها الصبار والريحان ولحضر الشيخ مسعود ليقرا عليها القرآن بعد أن نعطيه البرتقل والتمر.. لماذا يا جدي ؟ أنا لا أستطيع أن أواجه أصدقائي الذين يقولون لي أنكم لا تموتون مثل بقية الناس لأنكم من أولاد الجن . كنت أحاول أن أقول لهم أننا مثلهم تماما وإذا بهم يقولون إذن لماذا لا يوجد لكم مقابر مثلنا ؟ حتى عندما يتجمع الصبية بعد العصر ويقررون الذهاب إلى المقابر لا أستطيع الذهاب معهم مع أنى احب سماع الشيخ مسعود وهو يقرأ القرآن لأن كل واحد منهم يعرف أين يتجه .. هذا إلى قبر أبيه ، وذاك إلى قبر جده أو عمه ، أما أنا فأقف خجولا مرتبكا لا أدري ماذا افعل . وفى المرة التي ذهبت معهم ووقفت أمام قبر عم محمود المدبولى جارنا وهممت بقراءة الفاتحة نهرني ابنه محسن وقال هذا قبر أبى وأنا وحدي الذي يفعل ذلك فأتزويت باكيا والأولاد يشيعوني بضحكاتهم الممتزجة بسخرية كبيرة .

أتذكر يومها أن الجد صمت لحظات ثم أخذني في أحضانه وقل

يا ولدى نحن لسنا من هذه البلد لهذا فليست لنا قبور هنا فمنذ قلمت أنا وجدتك منذ أكثر من خمسين عاما لم يميت منا أحد حتى بعد

أن أنجبنا أبيك وتزوج منهم ما يزال أهل القرية يسموننا الغرباء ،
ولكن أعلم أن لنا قبورا أكبر وأفخم من قبورهم تلك وإن لنا أهل
هناك لا تعد ولا تحصى .

لم اقتنع بما قاله الجد ولم يقتنع أصحابي عندما نقلت لهم ذلك
الحديث فلقد ولدت هنا ولا أعرف لنا قرية أخرى ، صحيح أنهم
يقولون لي دائما أن جدي قد أتى إلى هنا مع مشاريع توسعة النهر وإن
أهله وعزوته ما يزالون هناك وهم كثير ، غير أنني لم أر أحدا منهم
يزورنا ، ولم أكن أعرفهم إلا من حكايات جدي الذي تلمع عيناه عندما
يتذكرهم . كانوا طيفا عابرا سرعان ما يزول أما أنا فما أريد ليس
بالكثير ، أريد مقبرة أذهب إليها وأرى اسم أسرتنا منقوشا على
رخامها ولا أريد أن ينعتني أصدقائي دائما بالغريب أو ابن الجحش
والعفاريت حتى ذلك اليوم الذي عرفت فيه كم يكلف أن يكون لنا
قبر نزوره ونزرع حوله الصبار والريحان ويقر أعليه الشيخ مسعود
القرآن بعد أن يأخذ البرتقال والتمر . فلقد مات جدي .



كان تعتته غريبا وإصراره لا مبرر له اللهم إلا استخدام سلطة محدودة وعاجزة لم يقبل الاستجداء ولم ينفع معه اللين ومعسول القول فقط قالها ولم يتزحزح عنها قيد أنمله :
- لا بد أن يأتي بنفسه يا سيد وأرجوك متعطلينش ورائنا ناس غيرك .

ولم يكن هناك بد سوى الخضوع وتنفيذ ما قاله ذلك الرجل .
كان جدي محبا للحياة إلى أقصى حد فقد كان حريصا على الاستيقاظ مبكرا وإيقاظ كل من في المنزل ، كان له طقسه الخاص الذي اعرفه عنه منذ أبصرت عيني الدنيا ، فبعد تناوله لإفطاره يرتدى ملابس الخروج رغم أنه يعرف جيدا أنه ليس ثمة مكان يذهب إليه سوى تلك المصطبة الكائنة أمام منزلنا منذ سنوات بعيدة والذي كان حريصا على ترميمها كلما نل منها الزمن . كان يفرح بجلسته تلك وكان يسعد عندما يبدأه الناس في إلقاء السلام عليه وتحيته ، كان يرد عليهم بصوت مملوء بالحب و معجون بحكمة السبعين عاما التي يحملها على كاهله ، وبالرغم من أن الرجل كان لا يبصرهم منذ اطفئت تلك المياه اللعينة التي يحملها في مقلتيه نور الحياة ، إلا أنه كان خبيرا في تمييز الأصوات ، بل أنه يستطيع أن يعرف حالتك المزاجية بمجرد سماعه للكلمة الأولى منك .

كان جدي يصغي إلى باهتمام لم أعهد فيه من قبل ، وتهلل وجهه وانشرح فؤاده لدرجة أنستني ما لقيته في يومي من أجله بسبب تلك النقود القليلة التي تمنحها له الدولة كمعاش للطاعنين في السن ومع أنني أعدت عليه ما قاله الموظف ازدادت سعادته عندما علم أنه سيخرج مع أول أيام الشهر لنذهب سويا إلى المدينة التي لا تبعد عن قرينتنا سوى بضعة دقائق بالسيارة . وعلى الرغم من حنقي على قرار موظف التأمينات والمعاشات الظالم الذي لم يقتنع أبدا عندما أخبرته أن جدي رجل كفيف ، وكبير في السن ، ولا يقوى على الإتيان بنفسه

إلا أنى كنت سعيدا لسعادة جلي التي لم أكن في حينها أعرف مصدرها المهم أنه سعيد وهذا يكفيني .

كان يوم الخروج الذي توافق مع ثاني أيام الشهر يوم سبت ، حيث كان أول أيام ذلك الشهر يوم جمعة مما ضايق جلي كثيرا وقالها وقد قتل على وجهه ابتسامة قبل أن تولد :

- لسه هستنى يوم تانى .

استيقظ مبكرا كعادته ، وحملني حملا على الاستيقاظ ، ارتدى جلبابه الصوف الذي لا يرتديه إلا في المناسبات الجلييلة ، أو الأحداث الهامة ، عدل من وضع عباءته الصوف على كتفيه مع أن الجو كان غير بارد حيث لم يحل الشتاء بعد على الرغم من تجاوزنا لشهر ديسمبر منذ أيام .

انفجرت أساريه عندما سمع نفير السيارة التي كنت قد استأجرتها خصيصا لهذا المشوار خوفا على الرجل العجوز من زحام المواصلات العادية .

كان جمعة سائق السيارة سعيدا بجلي الذي لم يعره انتباها ، إذ أنه منذ أن وضع قدميه في السيارة أخذ في مراقبة الطريق بإمعان شديد وكأنه عاد إليه بصره ، كانت تعبيرات وجهه توحى بأنه في دنيا غير الدنيا .

كانت السيارة تقطع تلك الدقائق المعدودة التي تفصلنا عن المدينة ببطء شديد بناء على رغبة جلي فقد كان يريد استيعاب كل شئ . كان حدثا عظيما بالنسبة له ، فهو على حد علمي لم يغادر منزلنا منذ سنوات طويلة حيث تأتية بناته لزيارته ويأتية الطبيب وقت الحاجة إليه ، ولم يطلب منا يوما أو يعلن عن رغبته في الخروج أبدا . كان جلي صامتا على غير عادته . كان يحاول أن يتبين الأشياء من حوله قدر المستطاع . لم يكثرث بالمبلغ الذي نفحه إياه موظف التأمينات

والمعاشات ، ولم يحفل بكلام الموظف الذي تأسف عندما رأى الرجل متهاككا لا يقوى على الوقوف ولا يرى أمام خطوة واحدة ، ولم يأبه به عندما قل :

- اعذرنا يا عم الحاج أنت معفى من القدوم في المرات القادمة يستطيع حفيدك أن يتوب عنك .

كان جلدي في واد ونحن جميعا في واد آخر . لذا لم اندهش عندما طلب من جمعة السائق ونحن في مشوار العودة أن يتوقف في منتصف الطريق وبالتحديد أمام هويس الري الكبير . استندنى جلدي ، وضع قدميه الواهنتين على رأس جسم الهويس خفت عليه من الانزلاق ، فالنهر هنا جبار قوى كم من مره نسمع عن غرقى في ذلك المكان .

قل جلدي :

- من هنا يتفرع النهر إلى ثلاثة مجار مائية أصغر حجما ، كل مجرى يروى عشر قرى كاملة وفى كل قرية كان لي فيها أيام عظيمة ، وفى هذا المكان كان يوجد سوق القطن الكبير حيث يأتي أبناء هذه القرى الكثيرة لبيع ما جادت به عليهم الأرض . كنت ترى سماسرة أرمن واجريج وأولاد بلد ويهود ، كان علما ثريا وكانت أياما حافلة . في هذه البقعة وبالتحديد اجتمع بنا طلعت باشا حرب ، نحن معشر تجار القطن الكبار لينبهننا من خطر اليهود على تجارتنا .

ثم انحدرت دمعة صغيرة مخترقة تجاعيد الأيام وفعل الزمن على وجه الرجل الرضاء الجبين . كانت عينه صافيتين صفاء ذلك النهر تحت أقدامنا كان يشع منهما إشراق ولمعان لم أرهما فيهما من قبل ، لم يبل بكلام السائق الذي يجب أن نذهب حتى يكمل عمله ومع إصرار جلدي على البقاء أمرت جمعة بالصمت وسأعطيه ما يريد . كان جلدي كمن يودع الدنيا في هذا المكان الذي شهد مجده الغابر . تمشى قليلا في المكان الذي تحول إلى جرن يلعب فيه الأولاد الكرة . قل :

- كان هنا رجل لن ينجب الزمان مثلهم .. من هنا خرجت المظاهرات يوم نفي سعد باشا .. ومن هنا كنا نهتف للشورة ورجالها.. وهنا مات رفيق عمري بين يدي عندما قتل لثأر قديم .

ثم تمتم ببعض آيات القرآن وقل :

- يا ولدي إنها لا تدوم لأحد .

منذ ذلك اليوم لم يعد جلدي كما كان فلم يعد يخرج للجلوس أمام المنزل كما كان يحب ولم يعد يتحدث إلا نادرا ، ولم يعد يقبل على طعام إلا بعد إلحاح ومعاونة ، حتى بعد أن تجمعنا جميعا حوله . أبنائه الثلاثة وأحفادهم وبناته وأزواجهم كل منا يحاول معرفة ماذا جرى له . أحضرنا له الطبيب ولكنه لم يفدنا كثيرا . اعتقدت أنى وجدت الحل عندما عرضت عليه أن احضر جمعة السائق ونذهب إلى حيث يريد . لم يهتم بكل ذلك ولم يتبدل حاله و من يومها لم نعد نسمع منه سوى سبوح قدوس يغير ولا يتغير .



(مهداة إلى المحب الكبير
الخدوي أنور جعفر)

كان الملل قد بدأ يتسرب إلى حضور الندوة بعد أن أطل الدكتور عزمي سعيد في الحديث عن الحضارة المصرية القديمة وكيف كان لها فضل الريادة في معظم العلوم المعاصرة وكيف أن عصور الضعف اللاحقة كانت السبب فيما لحق بها من اضمحلال وانهيار. إلا إن الأستاذ نور الدين كان خلافا للجميع هو الوحيد الذي ينصت إلى المحاضر باهتمام و شغف ، ولم يكن ذلك بالأمر الغريب عليه فهو رجل موسوعي المعارف والخبرات ، وكثيرا ما تراه يستمع إلى أية محاضرة في أي فرع من فروع المعرفة باهتمام واستغراق ، بل ويستطيع أن يتكلم بفهم وعمق في أي موضوع يطرح للنقاش أمامه لكنه في العادة لم يكن يتكلم أو يدلي برأيه في شئ إلا إذا سئل .

وعلى الرغم من أن نور الدين مؤلف مسرحي كبير ، تعد أعماله من كلاسيكيات المسرح العربي ، نهلت منها معظم الفرق المسرحية بنهم لم ينقطع حتى الآن ، إلا أنه كان قد انتقل منذ سنوات إلى قافلة الكتاب (من منازلهم) كما كان يحلو لصديقه الوحيد الباقي من زمرة الزمن القديم إسماعيل خالد المعروف بقفشاتة اللاذعة ومقالاته الساخرة ، كان الأستاذ قد تجاوز العقد السابع بعامين ، ولكنه دائم الحركة لا يهدأ جم النشاط والحيوية وكأنه في ريعان شبابه ، فكثيرا ما تراه في الندوات الأدبية وفي مختلف المحافل الثقافية ، وهو عاشق متيم للفنون التشكيلية وخصوصا فن النحت الذي كان يرى فيه امتدادا وتواصلا كبيرا مع الحضارة المصرية القديمة .

لم يكن نشاط نور الدين نابعا من حبه للثقافة والأدب فحسب ، بل كان هناك سبب آخر هو الذي يدفعه دائما لقضاء ساعات طويلة من النهار خارج فيلته الصغيرة الأنيقة على نيل الزمالك .

كان يومه حافلا دائما بالكثير من المناسبات التي يدعى إليها ، أحيانا لإلقاء محاضرة هنا أو هناك ، أو لحضور عرض مسرحي ، أو افتتاح معرض للفنون التشكيلية ، ولكنه مع كل ذلك الزخم كان

حريصا على تناول وجبة الغذاء بمطعم الألفي الشهير في شارع عماد الدين العريق ، ذلك الشارع الذي شهد بداياته عندما كان كاتباً صغيراً في جريدة الأهرام ، محرراً بصفحة الفن ، مكلف بتقصي أخبار الفنانين والفنانات ، وكم كانت سعادته بذلك التكليف الجميل . هو الذي عشق المسرح يجنون منذ ذهب مع والده لمشاهدة يوسف بك وهي العظيم في رائحته كرسي الاعتراف ، وكثيراً ما يتذكر كيف خاف وبكى يوماً من شكل الفنان حسن البارودي عندما ذهب مع والده لتحية الفنانين في غرفهم وراء الكواليس حيث كان والده صديقاً حميماً ليوسف وهي . ولهذا ظل وفياً وحريصاً على التردد على ذلك الشارع الذي شهدت مقاهيه وباراتهِ لسنوات طويلة خللت جلسات رواد المسرح التي كانت تمتد بعد انتهاء عروضهم المسرحية إلى الفجر ، فكنت تجد على الكسار والريحاني ويوسف وهي وجورج ابيض وعشرات الأسماء التي كان الجمهور يعتقد في ذلك الوقت انهم أعداء من شلة المنافسة المحتدمة بين بعضهم البعض .

لم تكن وجبة غداء الأستاذ تزيد كثيراً عن شريحة من اللحم المشوي والسلطة الخضراء ، بعدها يعرج كعادته إلى بار " انجلو " القديم حيث كان المسيو ماركو صاحبه صديقاً حميماً له والذي دائماً ما يداعبه في انشراح وسعادة بأنه النادل الوحيد الباقي من حاشية الملك إذ كان ماركو هو البارمان الخاص لأحد البرنسات ، ولما قامت الثورة ورحل الملك وتبعته أغلب أفراد الأسرة المالكة ، أثر ماركو البقاء بمصر ولم يغادرها كما غادرها كل أهله تقريباً ، فاشترى ذلك البار من ابن عمه اسبيرو باندرياس واجتهد في جذب الرواد المحترمين له .

لم يكن الرجل مدمناً للشراب ، بل كان يكتفي بقدح من البيرة أو كأس من النبيذ الجيد الذي يصنعه ماركو بنفسه ولا يقدمه إلا للأصدقاء المقربين إليه .

كان الأستاذ يعيش بمفرده في فيلته الصغيرة التي اشتراها في أواخر الأربعينات عندما حولت إحدى مسرحياته إلى فيلم كبير أنتجه استديو مصر وقام ببطولته النجم الشهير آنذاك محسن سرحان .

لا يعرف نور الدين ما هي الأسباب الحقيقية التي دفعته إلى اختيار الزمالك للسكنى رغم أنه الحي الذي اختص بهم المقتلدرون والأثرياء أنفسهم ، كان يفضل المنيل أو العباسية ولكنه سرعان ما قر عزمه على شراء تلك الفيلا بالممالك ليكون مع صفوة القوم ، أفق الأستاذ من سيل ذكرياته تلك على صوت إسماعيل خالدينبهه بان الدكتور عزمي قد أنهى المحاضرة .

عني الأستاذ بجمع أوراقه بحرص وعناية الشيوخ وخصوصا أن بها مقالة الأهرام التي تحدث فيها هذا الأسبوع عن المهرجان الجديد للمسرح التجريبي . وبينما هو كذلك سمع صوتا نسائيا لطيفا لفتة في العشرينات من عمرها ، ذات شعر اسود طويل فاحم تركته مسترسلا على حريره فتطايرت خصلاته مع الهواء المنبعث من تلك المروحة العتيقة غير البعيدة من مجلسه .

أحس نور الدين وكأنه يعرفها منذ زمن طويل ، كان وجهها مألوقا لديه للدرجة انه أمعن النظر فيها ، ولكنه لم يستطع أن يحزم إن كان قد رآها من قبل أو أن كانت تشبه إحدى معارفه من الجنس اللطيف . أراح نفسه بأنها قد تكون إحدى تلميذاته في الجامعة الأمريكية حيث كان يحاضر مرة كل أسبوع عن المسرح .

لفت انتباهه ذلك العقد الذي يزين جيدها ، أغلب الظن انه من اللؤلؤ الطبيعي ، فقد كان الأستاذ من المولعين بذلك الجوهر النفيس ، خصوصا بعد تلك الفترة التي عمل فيها رئيسا لتحرير إحدى المجلات في الخليج في أوائل السبعينيات .

احتوى يدها بين راحتيه شعر ببرودتهما ، كانت الفتة مرتبكة تبدو عليها الرهبة والتجمل . هدا من روعها بابتسامة أبويه فكثيرا ما

صادف شبانا يتهيئون الحديث معه ، وهو الكاتب الكبير نور الدين السيد ، علم المسرح المصري والعربي المعروف . وصاحب القلم الشجاع الذي أودى به ذات مرة إلى قضاء ثمانية عشرة شهرا في سجن الواحات في أوائل الستينات . ورغم صلابته وجراته في الكتابة كان الرجل يتحاشى النساء بقدر الإمكان فمنذ أن فقد زوجته منذ أكثر من عشرين سنة وسفر ابنه الوحيد إلى كندا واستقراره هناك وهو يعيش وحيدا بلا أنيس ، لم يبق له من الزمن الجميل سوى عم نوح الجنائني والذي أثر الإقامة مع الأستاذ ، ورفض العودة مع أبنائه إلى قنا بعد أن اكملوا تعليمهم واصبحوا رجالا جديرين بالاحترام ، لم يستطع نوح الذي قضى مع الأستاذ أكثر من أربعين عاما فراق الرجل الذي أحبه وخدمه بإخلاص طوال هذه المدة .

كانت الفتة تتحدث بخجل بالغ وهي تخبره بأنها تعد رسالة الماجستير في مسرحه وأنها تتمنى أن يساعدها . شعر الأستاذ بأن خيطا حريريا خفيا يشده إلى الفتة الواقعة أمامه ، لم يعرف ما الذي جعله يخرج من جيبه بطاقة المدون عليها عنوان منزله ، ولا لماذا ضرب لها موعدا في تمام الواحدة بعد ظهر الغد وهو الذي لم يكسر عاداته بتناول الغداء في مطعم الألفي في تلك الساعة منذ سنوات طويلة .

كانت الواحدة تماما ، وكان عم نوح يجلس كعادته أمام غرفته بجانب باب الفيلا الخشبي العتيق وصوت أم كلثوم ينساب حانيا من جهاز تسجيل صغير بجانبه ، بينما جلس الأستاذ نور الدين على كرسي من الخيزران تحت كرمة العنب الصغيرة ، وأمامه منضلة من نفس النوع وقد انهمك في القراءة .

أفلق على صوت عم نوح وهو يخبره بقدوم الفتة التي سرعان ما أخذت مجلسها على الكرسي الوحيد القريب من الأستاذ . لا يدرى نور الدين لماذا تذكر زوجته في هذه اللحظة بالذات ، حيث إنها هي

التي اقترحت عليه عمل هذه التكميلية وهي التي أشرفت على العمل عندما قاموا بتركيبها وهي التي كانت ترعى كرمة العنب حتى أصبحت تغطي المكان وتحوله إلى جنة صغيرة .

كان البخار يتصاعد من الشاي الذي قدمه لهما عم نوح بعد أن وضع فيه بعض وريقات النعناع الطازج الذي يزرعه بنفسه في الحديقة وكانت الفتاة ما تزال أسيرة خجلها ولم تتحدث إلا بعد أن شجعها الأستاذ . بدأت تعبث في حقيبتها وكأنها تبحث عن شيء ، إلى أن أخرجت من أحشاء الحقيبة السوداء الصغيرة صورة قديمة قدمتها للأستاذ دونما تعليق .

أمسك الأستاذ الصورة بعناية وقربها إلى عينيه الواهنتين من كثرة القراءة ثم علت أساريره إمارات أسى ، بدا كمن فقد عزيزا في تلك اللحظة أمعن الرجل في صمته بينما هي تنظر إليه بترقب حتى سألها من أين حصلت على تلك الصورة ؟

انفجرت أسارير الفتاة قليلا بعد أن ارتشفت رشفة صغيرة من قذح الشاي . كانت الصورة تعود إلى أكثر من ثلاثين عاما ، كانت للأستاذ جالسا في أحد مدرجات الجامعة وكان المدرج خاليا إلا من فتاة تجلس بجواره وقد بدت في الصورة كمن تنصت إليه باهتمام ، كان يبدو على فتاة الصورة الوقار والجمال الهائئ .

حمله طيف الذكرى إلى اليوم الذي رأى فيه سحر البشرى للمرة الأولى كان ذلك بعد أن أنهى محاضرة في كلية الآداب عن المسرح الملحمي عند بريخت تذكر جيدا كيف اقتحمته بحماسها كانت سحر البشرى ترأس اتحاد الطلاب ، تكتب القصة القصيرة وتشارك في معظم الأنشطة الثقافية ، استوقفته بعد الندوة وحاصرتة بسيل من الأسئلة ، وجد نفسه يجلس على أحد المدرجات الخالية وكانت تلك الصورة التي التقطتها لهما إحدى زميلاتهما . تذكر كيف توطدت علاقتهما ، وكيف كانت تذهب إلى مكتبه في الأهرام ، كان يستمتع

بحديثها الشيق المليء بعنفوان الشباب وحماسة ، كانت تقرأ بنهم . تذكر ذلك اليوم الذي أتت فيه إليه بمكتبه في الجريدة وكيف كانت الدموع تترقرق في عينيها وهي تشكره لأنه نشر لها إحدى القصص في الجريدة . أحس نور الدين وقتها أنها الفتاة التي انتظرها كثيرا وهم أن يفتحها بمكنون قلبه تجاهها ، ولكن أين هو منها ؟ وهو الرجل الذي تخطى الأربعين بقليل أما هي .. فقد كانت زهرة تتفتح لتوها ، تخطت العشرين بعام واحد . ولكنه قل لنفسه ممنا إياها الأمانى .. متى كان الزمن عائقا أمام قوة الحب الجارفة . إن شلال الحب الهادر كفيل بأن يجرف أمامه كل الصعاب والموانع . لم يستطع أن يتحمل يوم أتت إليه لتخبره إنها لم تعد تقوى على فراقه وأنها خلقت له وأنه يجب عليه أن يتقدم للزواج منها . ولكن لم يكن يتوقع أن تكون نهاية ذلك الحلم الجميل بهذه القسوة والوحشية ، فلم يكتف والدها برفضه بجفاء ليس لفارق السن فقط ، ولكن لكونه مجرد كاتب يتكسب قوته من قلمه بل وغالى في تعذيبه وقتله ببطء بان زوجها لابن أخيه ، أحد الأعيان الكبار الذي سرعان ما أبعداها عن القاهرة في عزبته الكبيرة على نيل المنصورة .

منذ ذلك اليوم الذي رحلت فيه إلى المنصورة انقطعت أخبار سحر البشري عنه ، حاول عبثا الذهاب إلى حيث تعيش مع زوجها ليراها ويفوز بنظرة منها ، ولكن العزبة كانت حصينة أشبه بقللاع القرون الوسطى .

لم يتزوج نور الدين إلا بعد سنوات . كانت سكرتيرته وكانت تعرف قصة حبه الوحيد فحافظت على تلك الذكرى حتى توفيت أثناء إنجاب طفلهما الوحيد توفيق والسني اسماء نور الدين بتوفيق تيمنا بصديقه وزميله في الأهرام توفيق الحكيم .

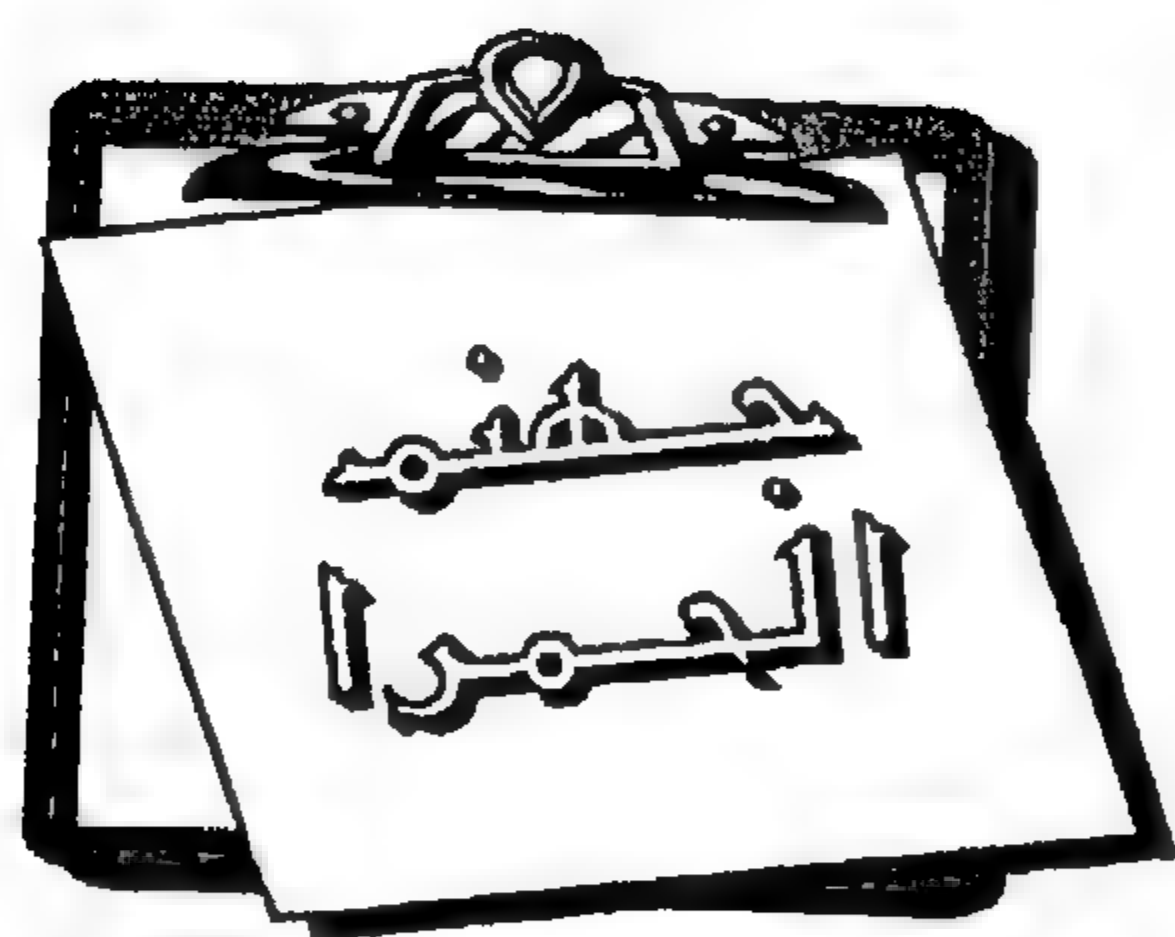
للحظة أفلق من تأثير الصورة التي أهاجت ذكرياته ونكأت جراح كان يعتقد أن الزمن قد شفاها منها . سأل نفسه كيف حصلت هذه

الفتة على تلك الصورة انه يعلم جيدا أن صديقة سحر التي التقطت الصورة لهما أعطته إياها ونسخت أخرى أعطتها لسحر . تدافعت الأسئلة بعنف في رأسه من تكون هذه الفتة التي تجلس أمامه ترتشف الشاي في براءة وهدوء ؟

لم يكن يتصور ما أخبرته به الفتة ، عندما قالت أنها ابنة سحر البشرى . ثم أردفت .. ودع أبي الحيلة منذ سبع سنوات . وبعد برهة صمت أضافت .. لقد نشأت على حب أعمالك وكتابتك المسرحية إذ كانت أمي تحتفظ بكل ورقة تكتبها وبكل خبر يكتب عنك بل أنها كانت تأخذني أنا وأخي سالم لنشاهد أعمالك المسرحية في المسرح القومي رغم أننا لم نكن نسكن في القاهرة في تلك الفترة . بل إنها هي التي شجعتني على دخول كلية الآداب ودراسة المسرح وهي التي أوصتني بالحصول على الماجستير في أعمالك المسرحية .

كان الرجل يستمع إلى الفتة بسعادة وحب وبدت الفتة وكأنها سحر البشرى عندما رآها للمرة الأولى.

قالت الفتة .. كانت آخر كلماتها لي أن أعط تلك الصورة للأستاذ نور الدين واطلبي منه النصيحة دائما ثم رحلت بعد أن عانت كثيرا من سرطان لم يستطع جسدها النحيل تحمل شراسة مخالفه . كانت الفتة ما تزال تحكى وتسترسل في الحكى بينما خلق نور الدين بعيدا بعيدا .



لم تستطع الأيام الطويلة التي قضاها مفتونا بها دون أن يتقدم نحوها ولو بخطوة واحدة أن تشيه عن عزمه في الاستمرار في حبه الغريب والعجيب . فعلى الرغم من تغير أوضاع كثيرة من حوله ، حتى هو نفسه لم يعد كما كان قبل عشر سنوات عندما رآها للمرة الأولى . إلا أنه ما يزال مصراً على عشقه لها ويدافع عنه بكل ما أوتى من قوة ومنطق . وكثيراً ما أنسب نفسه على ذلك وكثيراً ما حاصرته الأسئلة العقيمة من أصدقائه الذين علموا بحكايته ولكن دون جدوى فلقد كان لا يستمع لأحد ويشل تفكيره كلما حادثه أحد في أمرها وكثيراً ما كان يردد تحدثوا معي في أي شيء إلا عنها فأنتم لا تعرفون شيئاً .

ثم ما يلبث أن يأخذ نفساً عميقاً من سيجارته المشتعلة دائماً عندما يفجأ نفسه بسؤال لم يعرف إجابته حتى الآن .. ما الذي يجبره على ذلك وماذا فيها عن غيرها ؟ فهي أقل من كثيرات خطبن وده . حتى ذلك اليوم الذي رآها قادمة نحوه والابتسامة لا تفارق ثغرها كانت تحدث الناس وكانت ضحكاتها العالية المزوجة بشيء من دلال الأنثى تجلجل في فضاء المكان ، تعلقت عيون الرجل بها تفحصوها كان بصرهم معلقاً بفستانها الرخيص الذي التصق بجسدها مبرزاً مفاتنها عن عمد منها فأشعل النار في أفئدتهم التواقة إليها . أما هي فقد كانت تتصرف بحرية من تعزبل وتفخر بجمالها الذي لا يوجد له مثيل في القرية كلها . ولم يكن حسنى - هكذا كان اسمه - يريد أن يصلق أن المرأة الوحيدة التي عشقها وافتتن بها عاهرة يتبادلها الرجل ليلاً كما يتبادلون "الجوزة" في غرزة عبه الكلوب وان تلك المرأة التي بكى وانتحب ليلة أن تزوجت بعوضيين الموظف في مصنع البلاستيك وذهب إلى والده ليطلب يدها فينخرط الرجل في الضحك على ابنه الذي ما يزال طالباً في الثانوي ويريد الزواج من إحدى الفلاحات وهو ابن مدير إدارة الري بالمحافظة ثم ما لبث أن عنفه ووبخه . حتى بعد زواجها لم ينسها وبعد أن أنجبت طفلين لم يتغير في

الأمر شئ . لم يشأ أن يسمع كلام الناس كيف أنها تستقبل الرجل بعد خروج زوجها الطيب إلى وردية الليل في المصنع بل انه كان لا يقوى على سماع أحد الشباب وهو يتحدث بإعزاز مفرط لا يخلو من الكذب عما فعلته أمس معه وكيف أن مزاجها هذه المرة كان احسن من المرات السابقة .

كانت قريرتهم هادئة ووديدة تحدثت قليلا في أمرها ثم ما لبث الناس أن اعتادوا على الأمر فكما يوجد النيل ويوجد وابور الطحين كانت توجد ثومه التي بتبادلها الرجل وتحقد عليها النساء كما يوجد أيضا ذلك المعبد الروماني خارج القرية بقليل .

كان المعبد صغيرا ومهييا في نفس الوقت واغلب الظن انه كان استراحة للجنود المكلفين بجمع الضرائب من الشعب . وكم كانت سعادة حسنى عندما كان يذهب إليه مع عمه الدكتور عصفور المنباوى الذي يشغل منصبا مهما في إدارة الآثار . كان الرجل يتسع صدره لعشرات الأسئلة المكررة من حسنى عن المعبد وعن مدى أهميته الأثرية وعن اسم قريرتهم القديم كما وجدوه في إحدى البرديات بجانب المعبد ولم يكن حسنى يخطر بباله أن ذلك المعبد الذي يعشقه ويجلس الساعات الطوال بجانبه سيكون المكان الذي يشهد انكساره وأسوأ لحظات عمره تعاسة .

كانت تلك المرأة أنثى بكل ما تحمل الكلمة من معان ومع ذلك لم تكن تثيره كما تثير الرجل الآخرين فقد كان يراها هبة من هبات الله على عباده ، كان يتلمس لها الأعذار وينهر كل من يتحدث عنها بسوء ، ولم يكن يتخيل أن هذا الملاك الطاهر وان هذا الكائن الرقيق المرفف الحس من الممكن أن يكون موطن للعفن وبؤرة للنتانة وان هذه المرأة التي يحبها تمتهن مهنة من أحقر المهن التي عرفتھا الإنسانية . أما هي فكانت لا تعلم عنه شيئا سوى انه (واد تلميذ) دائما ما يرمقها بنظراته غير المفهومة لها ولم تزل مندهشة كيف أنه طوال هذه

السنوات لم يحدثها ولم يطلب من نعيمه بائعة الترمس والتي تسهل لها البغاء مقابل أجر معلوم أن تأتي له بها طلما هو لا يرفع عينه من عليها كلما رآها .

كان حسنى يراها في مدينة أفلاطون الفاضلة ملكة متوجة على عرش العفة والجمال ، وكانت هي تراه " واد خيبة ومبيعرفش حاجة " . حتى بعد أن سافر حسنى للعمل على إحلى سفن الركاب القبرصية والتي تتخذ من اليونان ومالطة وقبرص مرافئ لها لم ينس تلك المرأة لحظة واحدة . فباعت محاولات زميلاته في العمل من جميلات أوروبا في التقرب منه بالفشل الدائم لأن قلبه كان معلقا هناك في قريته بتلك المرأة التي احبها ولم يستطع أن يحب غيرها .

حتى ذلك اليوم الذي قرر فيه خليل أعز أصدقائه ورفيق غربته أن يعالج صديقه عما هو فيه بعد أن رجعا إلى قريتهم في إحلى إجازات الصيف الجميلة . وبينما هم جلوس قل خليل بحماسه المعتاد كلما أراد شيئا هيا بنا نذهب إلى المعبد يا حسنى ولكن حسنى لم يوافق أول الأمر ثم انصاع إلى طلب صديقه بعد إلحاح واهتمام غير عادى فهو كما يعرف عن خليل لا يكثرث بالمعبد ولا يذهب إليه إلا نادرا .

كانت نسمات الصيف تداعب شعر حسنى المسترسل . بينما كان خليل شارد الذهن لم يتحدث قط حتى بعد أن خلفا القرية وراءهما وبدا المعبد من بعيد نحيفا كثيبا إلى أن بدأ حسنى يقرأ من الذاكرة إحلى قصائده التافهة في وصف جمالها وأدبها ورقتها فلم يعد بمقدور خليل الاستماع إلى هذا العته من صاحبه ، كان خليل لا يتحمل أن يرى أعز الناس إليه مسحورا مجذوبا إلى امرأة لا تعرف حتى اسمه ولا تكن له أية مودة بل هي بالأحرى مجرد امرأة فاجرة . ثم صالح خليل في صاحبه أن اصمت كفى إنها لا تستحق كل هذا إنها .. ثم ما لبث أن قل هيا نرجع إلى القرية يا حسنى . لم يفهم حسنى ما يحدث في أول

الأمر ولكنه هذه المرة هو الذي أصر على تكملة المشوار وخصوصا انه لم يبق بينهما وبين المعبد إلا خطوات محدودة .

استند حسنى بظهره إلى التمثال الوحيد الذي مازال محتفظا بشكله كاملا كان لفينوس آلهة الجمل عند الإغريق أما بقية التماثيل القليلة فكانت مشوهة بفعل الزمن وعوامل التعرية ولم تسلم أيضا من لصوص المقابر وعبث الأهالي الذين كانوا فيما مضى يستولون على أحجاره لأغراضهم الخاصة دون علم بقيمة المكان التاريخية .

أما خليل فكان زائف العينين لم يجلس ولم يهدأ له بل منذ وصلا إلى المعبد ، كان كأنما ينتظر حادثا جللا . احتار حسنى وتعجب من أمر صاحبه هذه الليلة إلى أن سمعا ذلك الصوت القادم من داخل المعبد من قدس أقداسه ومن غرفة الكهنة التي طالما ترددت فيها تراتيل المنشدين وقدمت فيها القرابين . كان الصوت لأنثى في لحظة من اللحظات النادرة التي تصل فيها المرأة إلى ذروة النشوة . كان الصوت يعلو مصحوبا بضحكات مشروخة من صدر رجل أهلكه اللدخان . ثم ما لبث أن قام حسنى منتفضا من مكانه وتبعه خليل إلى داخل المعبد . كان المهلى القهوجي وكانت هي . كان نهداها البارزين بعنف يلمعان تحت أشعة القمر ولم يكن في عينيها هذا البريق الذي طالما رآه . لم يفهم القهوجي ما يدور من حوله بعد أن حاول أن يدارى عورته التي انكشفت تماما ، أما هي فلم تهتم ولم تحفل بوجودهما ، وكانت ما تزال تحتضن الرجل ، ولم تغير من وضعها كثيرا ، غير أنها توجهت إلى خليل قائلة (هو ماله صاحبك مبيكلمنيش ليه ياسى خليل هي القطعة كلت لسانه ولا إيه) ثم أطلقت ضحكة لعوب دوت في فناء المعبد وقطعت ذلك الصمت القاتل . لم يستطع حسنى أن يتحمل أكثر من ذلك فارتقى في أحضان خليل ثم أجهد في البكاء.



كانت المسافة بين شارع صيام وبين ميدان أم كلثوم خطوات معدودة إلا أنك تحس بانتقالك إليه وكأنك انتقلت إلى عالم آخر بمجرد أن تصل إليه ، كان مقهاه هو البوابة الأولى للدخوله ، مقهى صغير مزدحم دائما بالناس ، تجلس فيه النساء على غير عادة أهل بلدنا .

كان للشارع مدخل واحد ، هو ذلك الذي يقع المقهى الصغير أو مقهى الفنانين على ناصيته ، أما من الداخل فكان علما آخر يمكنه الاستقلال بذاته وتكوين دولة أخرى ، كما يقول أسعد حسونة زميلي في الافتتان بحب ذلك الشارع الغريب والعجيب والذي تقطنه فقط فرق العوالم والآليات وكل من يمت بصلة إلى كار الفن والفنانين ، ابتداء من وكيل الفنانين في المدينة على أبو الأنوار ، وائتهاء بيائعي الآلات النحاسية لفرق الدرجة الثالثة ، حتى عدولة الخياطة استطاعت أن تأخذ دكان رمضان المكوجى الكائن في آخر ذلك الشارع بعد وفاته لتحيله إلى ورشة لتفصيل بدلات الرقص .

كان اهتمامي به له ما يبرره وخصوصا أنى كنت معجبا بتلك الفئة التي كنت أراها تحيي أفراح بلدنا ، كما كان الجمهور في تلك الأيام معجبا بهم ، وكم كان الناس يتسابقون في السلام على أفرادها والتودد والتقرب منهم . اذكر أنى كنت أجلس وأنا لم أجتاوز العاشرة من عمري بعد على قدمي خالي لأشاهد ألعاب فرق الأكروبات التي كانت أيضا تقطن هذا الشارع وأغلب الظن أن اسم هذه الفرقة كان أولاد المصري . لكنها اندثرت الآن بعد ظهور التليفزيون وانتشار عروض السيرك في كل المحافظات . كم كنت سعيدا وأنا أشاهد ذلك الرجل الظريف الذي يطلو وجهه باللون الأسود ويقلد الفنان الراحل على الكسار وكان يسمى نفسه بربري مصر الفصيح . ولم أكن أميل إلى أكثر من ذلك فلم أكن أحب

الرقص أو الغناء ، فقط كان يجلب لي ذلك الرجل الذي كان يمشى على حبل مشدود ومن تحته كان الجمهور خائفا يترقب .

يقول الناس أن ذلك الشارع حوله الإنجليز أثناء الحرب العالمية الأولى إلى مكان للخلاعة والعهر للترفيه عن جنودهم في المنطقة الشمالية أو قطاع الدلتا ولم يكن من بين نساء أية مصرية قط ، كانت بغايا الشارع من الأجنيبات الشقر اللائي كن يملأن شوارع المنصورة ، ثم شيئا فشيئا وفد إلى الشارع بعض الفنانين والعازفين والعوالم وبعد أن أغلقت الحكومة بيوت المجون خلا الشارع للعوالم لسنوات طويلة . أصبح شارع صيام الرافد الأساسي لشارع آخر أكبر وأشهر ، هو شارع محمد علي بالقاهرة .

ذات يوم زفت فيه البشري بزواج محمود ابن خالي ، وبالطبع كانت إحدى فرق شارع صيام على موعد معنا . أخذت عربات الحنطور تتوافد إلى منطقتنا وأمامها الفرقة النحاسية التي بدأت في العزف بأصوات جميلة لتعلن عن وصولهم . ازدحم المكان بالخلق ونزلت الفرقة واتخذت منزلنا مكانا يستبدلون فيه ملابسهم .

كانت أمي قد جهزت لهم الكثير من الأطعمة والحلوى ، ولأنني لم اكن أتخيل أنهم بشر مثلنا يأكلون ويشربون فقد كانت دهشتي لا حد لها وأنا أرى النساء منهن يتبادلن " غابة الجوزة " كما يفعل الرجال تماما ، بل أن عطيات المتولوجست كانت أكثرهم شراهة في نفث الدخان الكثيف من منخريها بشكل جعلني أخاف منها وأذهب مرتعدا ظنا مني أن المرأة تحترق .

غير أنني كنت حريصا على أن اجلس بجانب عم خليل منادي الفرقة ، الذي كان يقوم بدور المذيع على المسرح ، كان في حوالى الأربعين يميل إلى النحافة بعض الشيء ، خفيف شعر الرأس ولكنه قد ثبت ما تبقى منه بالفازلين وفي مقدمة أسنانه ستة ذهبية لذا أطلق

عليه الناس خليل أبو سنة ، لا اعلم لماذا أحببته هل لأنه سمح لي أن اضرب على الطبللة الملقة في أقصى الغرفة قليلا أم لأنه اخذ يتجاذب معي أطراف الحديث وأعضاء الفرقة من حوله يحاولون ملاطفتي حتى تلك اللحظة التي فلجأني الرجل فيها بسؤال : " تحب تتزوج مين من الستات دول يا عفريت ؟ "

كانت النساء من أعضاء الفرقة يزدن على الثمانية معظمهن نراهن دائما في كل فرح ، غير أن إحداهن لم تكن قد تجاوزت بعد السابعة عشرة من عمرها ، جميلة بيضاء ذات شعر فاحم طويل يصل إلى أعلى ردفها قليلا ، نحيفة ، لم تكن مثل زميلاتها اللاتي يجلسن ولا يستطعن النهوض إلا بصعوبة بالغة ، لأنه في تلك الأيام كانت بدانة الراقصة من سمات الجمل فيها غير أنى أشرت إليها نخبرا عمى خليل " أنا عاوز أتجوز دى " فضجت القاعة بالضحك الممزوج بسعل أنفاس اللخان الأزرق التي عبقبت المكان بعد أن أعطاهن خالي قطعة من " الحشيش " تحية من أهل العريس . أما أنا فقد انشغلت بالنظر إليها كانت خجولة على الرغم من امتهانها لمهنة يعاقها الكثيرين ، دائما كان جدي يقول أن وراء كل راقصة مصيبة من مصائب الزمن وأنه ما من سيدة مهما بلغ بها العهر أو الفجور تسمح لنفسها بالعمل في تلك المهنة إلا مرغمة أو تحت وطأة ظروف أقوى منها بكثير ثم يتمتم كعلاته " اللهم استر على ولايانا يا كريم " .

كان المسرح قد جهز تماما لإحياء الفرح وبذل عمل الفراشة والأنوار جهدا خارقا ليحولوا شارعنا الذي كان ينام بعد صلاة العشاء تقريبا إلى تحفة فنية تتلألأ بالأضواء المختلفة الألوان بينما صوت عايذة الشاعر ينطلق من ميكرفون طغى على المكان بأغنياتها المعروفة " ما تزوقيني يا ماما " .

اهتمت أمي جيدا بهندامي فألبستني بدلة العيد ، بعد أن وضعت في جيبني منديلا أبيض ثم عطرتني بعطر أبي الذي لم يكن يستعمله إلا في المناسبات ، كان محمود ابن خالي سعيدا وهو يرى الأحباء والأقرباء يشاركونه فرحته بليلة العمر .

أما أنا فقد كنت سعيدا لأنني اجلس على المسرح وارى الفنانين عن قرب فقد كنت في موقع جيد يحسدني عليه أقراني الذين جلسوا بعيدا وبالكاد شاهدوا الأكروبات والغناء ورقص تلك الفتة التي سلبت العقول فخرجت الآهات من فم الشباب قوية ومدوية ، كانت الفتة بارعة ومتمكنة فطلبها الناس كثيرا . غير أنني كعادتي لم استطع مقاومة النعاس الذي تسرب إلى فجأة بعد تعب يوم طويل من الجري واللعب . ويبدو أن أحدهم حملني إلى بيتنا بينما كان هناك الكثير من الفقرات التي لم تقدم بعد ، فمن عادتهم ألا ينتهي الفرح قبل أذان الفجر . كنت أنتبه أحيانا على صوت الجمهور خارج الدار عندما يصيح نشوة وإعجابا ولكن النعاس كان كفيلا يردى إلى حالة من الخمول مرة أخرى .

ثم أفقت تماما على رائحة عطر نفائة . وجدت نفسي نائما بالغرفة التي يبدل فيها أعضاء الفرقة ثيابهم . كان العطر قويا فملاً حواسي وكياني . كانت هي بمفردها أتت لتغير ملابسها استعدادا لرقصة جديدة . كانت المرة الأولى التي اسمع فيها صوتها عندما قالت :

"أنا صحتك يا حبيبي ؟ " ، لم أنبس ببنت شفة ، فقط كنت أتطلع إليها حتى قالت "ويعدين معاك أنا عاوزة غير هدومي الناس مستنياني بره " . ثم نظرت إلى متفحصة بعد أن قالت "والله انتـهـ باين عليك عينيك زايغة " .

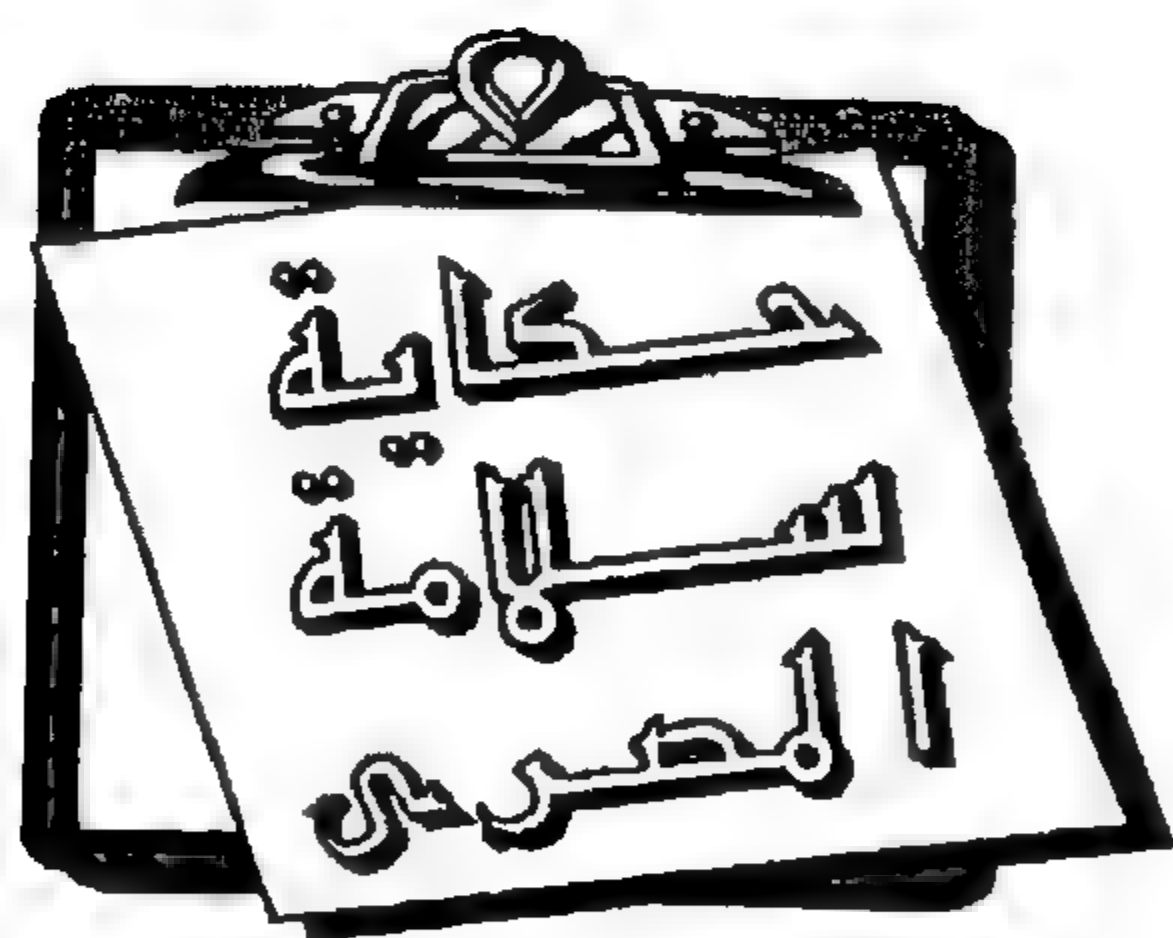
لم اعرف ماذا أفعل فقط كنت انتظر أن تطلب مني أن اخرج أو حتى أن أشيح بوجهي إلى ناحية الحائط غير أنها بدأت في حل تلك السوستة الطويلة على ظهرها وقالت لنفسها بصوت مسموع

" دا عيل ومش عارف حاجة ". ثم خلعت عنها بدلة الرقص التي لم تكن تغطي الكثير من فنتتها وقد إمتزجت بعرقها وعطرها الذي ملأ المكان . بدت عارية تماما . كان شعرها الطويل يتطاير بتأثير الهواء المنبعث من مروحتنا المعلقة في سقف الحجرة . كانت تمسح جسدها بقطعة قماش صغيرة حتى تزيل آثار العرق وتعطل من زينتها لأنها بذلت مجهودا كبيرا في الوصلة الأولى . إلى أن جلست بجواري كما هي ثم أخذت يدي وبدأت تقربها من ثدييها النافرين والبارزين بعنف . كنت طيعا في يدها مثل قطعة القماش التي كانت تمسح بها جسدها منذ لحظات . لم أحرك ساكنا فقط كنت انظر إليها . ولا أعلم الآن هل كنت أدرك وهي تمسح بيدي على حلمة ثدييها أو عندما احتضنتني وبدأت في تقبيلي بعنف . كنت فقط أحس بجسدها دافئا وهي تحتويني حتى أني تمنيت ألا تتركني أبدا . حتى قبلتني قبلة أخيرة في فمي وانسحبت في هدوء ثم بدأت في ارتداء بدلة رقص أخرى بعد أن سمعت صياح عم خليل وهو يقول في ميكرفون الفرح مهدئا الجمهور " ستأتي إليكم حالا " . خرجت من غرفتنا بعد أن طلبت مني أن يظل ما حدث سرا بيننا .

كانت نظرتها مبتسمة لي وهي تغادر الغرفة ، وكان ذلك هو آخر ما وقعت عليه عيني منها . بعد ذلك كنت أداوم على حضور أي فرح في بلدنا علني أراها مرة أخرى ولكنني في كل مرة كنت أصاب بخيبة أمل ، فقد اختفت تماما وكأن الأرض قد ابتلعها .

مرت أيام طويلة بل سنوات منذ تلك الليلة وطيفها لم يفارق خيالي أبدا حتى بعد أن التحقت بالمنصورة الثانوية كنت ما أزال أتطلع إلى شرفات الشارع كلما مررت به ، صحيح أنه قد تبذل وسكته أناس من غير طائفة الفنانين وصحيح أن عم خليل قد توفي وإن الرجل الذي كان يطلو وجهه ويضحك الجمهور أصبح يجلس وحيدا أمام الشارع عصر كل يوم يبيع الليمون في سلة صغيرة من الخوص .

واغلق المقهى وتحول إلى سوبر ماركت فاخر وأزيلت كثير من اللوحات الخاصة بالعوام ورحل من رحل إلى القاهرة وخصوصا إلى شارعى الهرم ومحمد على وولى زمانهم وأصبح الناس يحبون أفراحهم بفرق من الشباب ، وفى نوادي أنيقة وفلخرة غير أنى مازلت أمر كل يوم أمام الشارع وأطيل النظر فى الشرفات وفى النساء اللاتي يجلسن فيها لعل وعسى .



لم يكن أحد يتوقع ما حدث ، وأنه في ليلة واحدة من ليالي الشتاء الباردة ينهار صرح شامخ طالما نظرنا إليه بإعجاب وفخر . ولكن كان ثمة تساؤل انتشر بين الناس كما ينتشر الوباء ، ولد خافتا ثم سرعان ما نما واستفحل حتى أصبح الجميع يجاهرون به وخصوصا ذلك النفر من العواجيز الذين يجلسون أمام الجامع الكبير بعد صلاة العصر كان ذلك التساؤل الذي فرض نفسه بلحاح :
- هل اتخذنا فيه طيلة ثلاثين عاما أم أن شيئا ما قد تغير داخله وأنه سيعود يوما ما كما عهدناه ؟ .

غير أنى لم أكن أصلق أن ينتهي سلامة المصري بهذه السهولة ، بل ويصبح مجرد حكاية تلو كها الأفواه على سلام الجامع أو أن يصبح حدوته من حواديت العيال على إحدى المصاطب في الليالي القمرية.

كان سلامة المصري بالنسبة لي مثالا نادرا للشجاعة والقوة والطيبة في آن واحد . ولا أدعى أن حبي له كان منزها عن الغرض أو المنفعة ولا أخفى عليكم أنى كنت أحظى منه أكثر من أقراني بتلك الحلوى التي لم أكن قد رأيت مثلها من قبل والتي كان يخرجها من تلك العلبة الصفيح الموضوعة دائما بجوار سريره الصغير المتواضع .

كانت أسعد لحظاتي عندما ترسلني أمي إليه وقد حملتني ببعض أرغفة الخبز الساخن التي خرجت لتوها من نار الفرن والتي كان سلامة المصري يحبها .

كان سلامة المصري خادما بالجامع الكبير ، وعيت على الدنيا فوجدته هكذا ، كان الرجل نحىلا قصير القامة كثيف الشعر أسوده ، رغم أنه قد تجاوز الستين بقليل إلا أنه كان مختلفا عن رجل قريتنا ليس بسبب بشرته البيضاء أو عينيهِ الزرقاوين فحسب ولكن لارتدائه حتى يومنا هذا القميص والبنطلون ، وتحدثه بلهجة القاهريين كما يقسم بذلك عم شاكِر الحضري ، والذي كان يذهب

كثيرا إلى القاهرة لزيارة ابنته التي تزوجت هناك من أحد أقربائه ،
ورغم مقام سلامة في قريتنا لأكثر من خمسة وثلاثين عاما منذ ذلك
اليوم الذي وجده الناس فيه نائما في صحن الجامع ، ثم ما لبثوا أن
اعتادوا عليه و أحبوه لما وجدوه فيه من همة ونشاط في تنظيف
المسجد بشكل لم يعهدوه من الشيخ مغاوري رحمه الله والذي حل
سلامه في غرفته بجوار المئذنة .

لم يحاول أحد من الناس في تلك الأيام أن يسأله عن بلده ولماذا
اختار قريتنا لتصبح سكنا له ، ولم يسأله أحد لماذا لم يتزوج حتى الآن
رغم إلحاح الشيخ مسعود إمام المسجد والصديق المقرب إلى سلامة
عليه في أن يختار له بنت الحلال . خصوصا بعد أن انتشرت شائعة
أن سلامة متزوج واحدة من بنات الجن عشقته ومنعته من أن يتزوج
إنسية ، وعندما أخبرته بذلك ذات مرة استغرق في نوبة من الضحك
ظل صداها يتردد في فراغ المسجد الكبير .

لم يكن إعجاب الناس بسلامة نابعا من خدمته الفائقة في تنظيف
المسجد والعناية به ورش الماء أمامه والاهتمام بدورات المياه بشكل لم
يعرفوه من قبل ، ولا حتى مواظبته على رفع أذان الفجر كل يوم
وإنارة الفانوس الوحيد في الجامع ولا حتى قيامه بدور المسحراتي في
شهر رمضان ، ولكن كان الإعجاب بسلامة كان نابعا من شجاعته
التي فاقت الوصف فتناقل الناس حكاياته مع تجار المواشي وبائعي
الفخار في أسواق القرى المجاورة ، فمنهم من يقول انه يستطيع
السباحة في النهر في الظلام الدامس وفي شهور الشتاء الباردة ، وانه
وحده استطاع دخول المقابر ليلا عندما أبلغ العملة بوفلة أحد أبناء
القرية والذي يعيش في طنطا ولما كان الانتظار لدفن الرجل صلبا
يثير الكثير من المشاكل خصوصا بعد أن علم الناس انه قتل بعد أن
سطا عليه قطاع الطرق ، وحده سلامة هو الذي قام بفتح المقبرة
وتنظيفها دون مساعدة من أحد وتولى دفن الرجل . كانت شجاعته

مضرب الأمثل ، وحكايته يحكيها الصغار مع حكايات أبو زيد الهلالي وعنترة ابن شداد ، فإذا سمع الناس وقع أقدام في ليلة مظلمة فاغلب الظن أنها أقدام سلامة المصري الذي لم يكن يهاب شيئا ولا يحسب حساب شيء ، كان جسورا مقداما . ظهر ذلك جليا عندما علم أن قطيعا من الذئاب الشرسة قد استوطن أحد الأجران غير البعيلة عن ماكينة الطحين وانهم قد قتلوا حمارا لأحد الفلاحين ، وأثاروا الرعب في كل من يقترب من ماكينة الطحين ، بل وقيل أيضا أن الذئاب نبشت قبر سعدون المرابي الذي كان قد دفن حديثا ، وحده سلامة حمل بندقية أحد الخفراء وقتل اثنين من الذئاب التي فرت بعيدا وأعاد رفات المرابي إلى قبره الذي نبش .

لم تكن شجاعته جسارة قلب وإقداما فقط ، بل إنها كللت بقوة غير طبيعية بالنسبة إلى رجل في حجم سلامة من قصر في القامة ولحافة في الجسم فقد كان يتحلى أقوى الرجل الذين يجتمعون ليلا في دكان حسونة بياع القصب ، كان بضربة واحدة يحطم حزمة كبيرة من تلك العيدان الصلبة لا يفلح في تحطيمها أقوى الرجل . كما أنه كان يقدر على البقاء تحت الماء دون تنفس أثناء هو الشباب في المصلية الواقعة على النهر شمال القرية لفترات غير عادية . بل أن الجميع كانوا يبحثون دائما عن سلامة عند حدوث حريق لأنه وحده الذي يقتحم الحريق ويدخل إلى قلب النار ليخرج طفلا صغيرا محاصرا ، أو يحمل متاعا نفيسا خاف أصحابه احتراقه .

لكل تلك الصفات البطولية لم يصدق الناس أول الأمر ما حدث فمن غير المعقول أن يكون سلامة هكذا ، غير أن الشيخ مسعود أقسم باغلق الأيمان وهو يمسخ جبهته بمنديل محلاوى مهترئ انه حمله وهو يرتعد وانه بنفسه قام بتنظيفه من الأوساخ التي علقته به تحت حنفية الماء في الجامع .

وأصل الحكاية كما يرويها الشيخ مسعود وسئل عن تفاصيلها عشرات المرات بعد ذلك .. أن سلامة قام كعادته قبل الفجر بساعة ، واتجه صوب الفانوس الوحيد في المسجد وهو يسبح الله بصوته المشروخ من اثر المعسل الذي كان يدخنه بشراهة ، أشعل الللمبة الصدئة بداخله فقتل شعاع الضوء الباهت بحر الظلمة الموحش . تنحنح الرجل ثم اتجه إلى إحدى دورات المياه . جلس في وضع قضاء الحاجة ثم أشعل سيجارة كان قد لفها بعناية مساء أمس . أخذ نفسا عميقا من السيجارة الأولى له في غبشة ذلك الفجر ، فكر في أن خزان الماء الخاص بالوضوء يجب أن يملأ قبل أن يأتي المصلون لصلاة الفجر ، لا يدري لماذا أحس بالانقباض بعض الشيء هذه الليلة أيكون ذلك بسبب تلك الأمطار الغزيرة التي لم ينقطع سيلها إلا منذ لحظات ، أم بسبب البرودة الشديدة التي لم تفلح معها كمية الخشب التي أشعلها في " منقد " الفخار داخل غرفته الصغيرة .

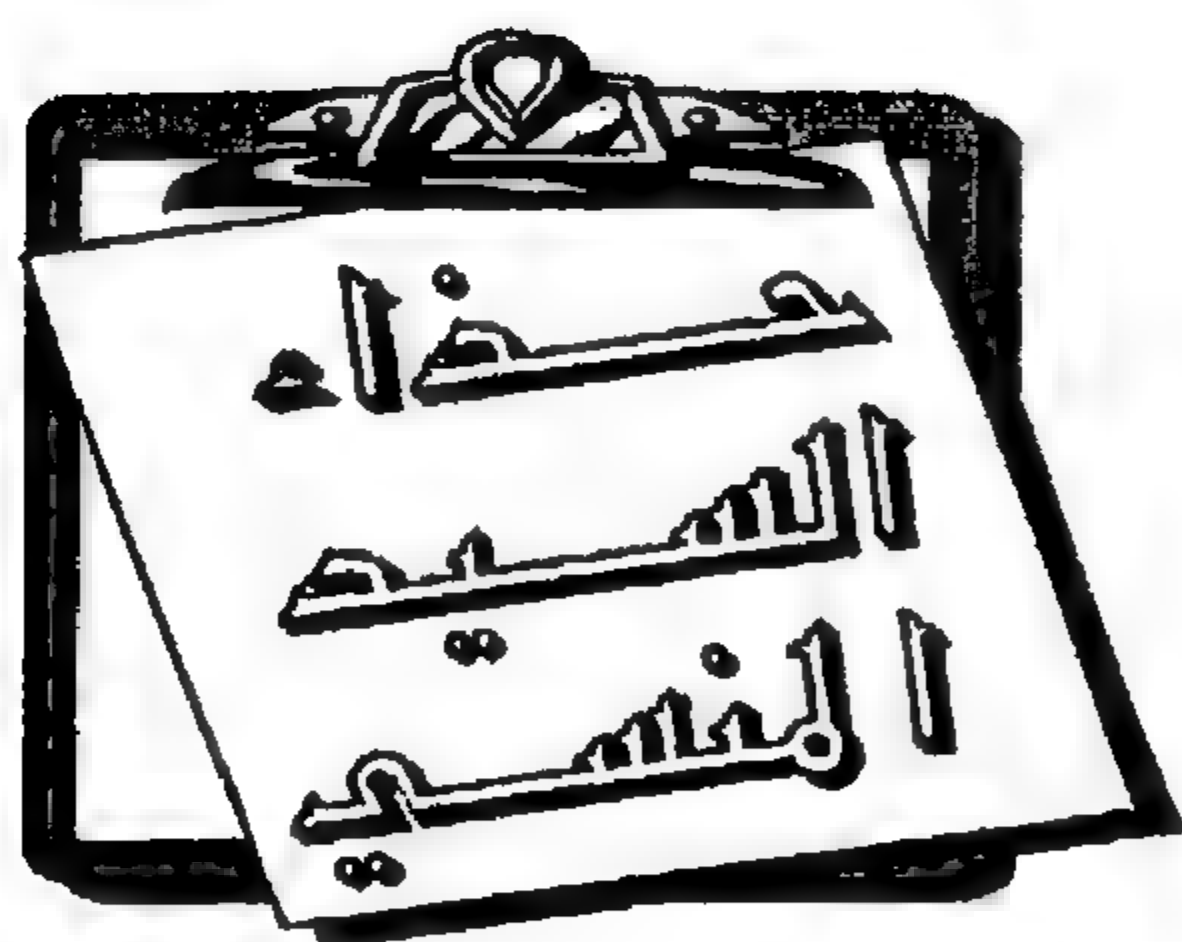
تنهد بصوت عال ليقتل ذلك الإحساس الذي سيطر عليه فقد كانت حبات المطر التي علقت بأشجار الصفصاف جانب المسجد تصدر صوتا غريبا عند سقوطها على الأرض . كان الجامع قريبا من المقابر لا يفصل بينها وبين المسجد سوى ترعة صغيرة ، ولما كانت من عادة سلامة في مثل تلك الساعة من فجر كل يوم أن يترك باب دورة المياه مفتوحا طلبا لبعض الهواء النقي والتماسا لشعاع الضوء الخافت والمنبعث من الفانوس المعلق في صحن المسجد ، كان الدخان يخرج من طاقتي أنفه كثيفا لامتزاجه بالبخار الخارج مع زفيره ، كانت البرودة قد وصلت ذروتها لدرجة انه لم يتحمل أن تمس يده الماء الموضوع في الإبريق على يساره . غير أن سلامة الذي كان يتجه ببصره إلى حيث شعاع الضوء داخل المسجد وقعت عينه فجأة على حركة غير عادية بصندوق نقل الموتى أو النعش كما يسميه الناس هنا . كان النعش عبارة عن صندوق خشبي بأرجل طويلة ومطلي باللون

الأخضر ، يثير في من يراه الخوف والرغبة ، فلطالما سجي بداخله رجل وأطفال ونساء ، ولطالما حملوا فيه المقتول والمحروق والغريق الذي لفظه النهر أمام قريتنا ، استعاذ سلامة بالله من الشيطان الرجيم ومن وساوسه ، مسح عينيه بطرف قميصه . نعم .. إن ما يراه حقيقة وليس خيالا أو هلوسات ، صحيح انه قد دخن بسهرة الأمس كمية من الحشيش لا بأس بها ، ولكنه كان على يقين انه واع ومدرّك لما يراه . رأى غطاء النعش يرتفع ببطيء شديد ، ثم يلوح له منه رأس إنسان أو بالأحرى عينان تلمعان على إثر وقوع شعاع الفانوس الباهت والمهتز بفعل الريح الشديدة عليهما ، لتكون ظلا متحركا على الرأس الخارج من تحت غطاء النعش . ثم ما يلبث أن ينغلق النعش ، وتعود الرأس إلى الداخل تاركة سلامة في حالة من الرعب لم تفلح معها كل استعاذاته من الشيطان الرجيم ، ولا السجادة الثانية التي أشعلها بيد مرتعشة . لم يستطع سلامة بعد ذلك أن يقوم من مكانه أو حتى أن يوازي عورته ولم يستطع أن يصرخ ، أغلب الظن أنه حاول ولكنه عجز ، سمّره الرعب في مكانه كجثة هاملة ، ومع استمرار غطاء النعش في الارتفاع لتخرج منه بحذر تلك الرأس ، ولتبدو تلك العينان اللتان تلمعان ، ظل سلامة متيبسا في مكانه .

تضايق الشيخ مسعود عندما لم يسمع صوت سلامة يرفع أذان الفجر كعادته كل يوم ، كما تضايق الأهالي الذين اعتقدوا أن وقت الفجر لم يحن بعد ، هب الشيخ مسعود إلى المسجد ليوقظ سلامة ويشرب معه كوبا من الشاي كعادتهما قبل صلاة الفجر ، لكن ما رآه أول ما دخل المسجد ولم يره أحد من الناس أذهله ، إذ رأى سلامة داخل دورة المياه يرتعد مكشوف العورة لا يقوى على النهوض وغير قادر حتى على التحدث .

ويكمل مسعود أن سلامة هو الذي أصر على الرحيل قبل أن يطلع ضوء النهار ليخرج من قريتنا في ليلة باردة كما دخلها في ليلة باردة .

كان الشيخ مسعود ينهى القصة دائما بالإجابة عن ذلك السؤال عن النعش وما الذي كان يخرج منه برأس إنسان وعيون تلمع . فينفجر الشيخ بالضحك حتى يستلقي على قفاه فيخرج عن وقاره قليلا . وإذا به يقول وقد دمعت عينه إنه ذلك " الجزمجي " الغريب الذي يجوب القرى يصلح الأحذية البالية ويدهن أحذية الافندية . فلما جن عليه الليل لم يجد مكانا يأوي إليه في تلك الليلة الباردة انسب وآمن من ذلك النعش العملاق . فقفز إليه ونام فيه كخير ما يكون الدفء حتى استيقظ على صوت حركة داخل دورة المياه فرفع غطاء الكفن ليرى ما يدور من حوله فإذا به يرى وهجا صغيرا يشتعل ثم سرعان ما يخبو فخاف واغلق عليه النعش وهو يرتعد ظنا أن عفريتة يجلس داخل دورة المياه وبالطبع لم يكن ذلك الوهج سوى الضوء المتبعث من سيجارة سلامة المصري .



لم يكن السيد المنسي أو كما يطلق عليه أصحابه وجيرانه منسي يتخيل في يوم من الأيام أن تكون قدمه هي سبب تعاسته وشقائه واللذان لم يجد لهما حلا وعانى منهما كثيرا . بل الأعجب من ذلك أن قدمي منسي أصبحتا الشغل الشاغل لأكثر من خمسمائة فرد هم أفراد كتيبة المشاة المحاصرة في ثغرة الدوفرسوار أثناء حرب أكتوبر . منسي الذي اقترب من الخمسين الآن ما يزال يتذكر تلك الأيام ، ثم تلمع الدموع في عينيه الصافيتين صفاء مجرى النيل الذي يروى منه الفدان الوحيد الذي يملكه والذي لا يكاد يفارقه ليلا أو نهارا ورغم أن منسي قد تبدل حاله منذ تلك الأيام الجميلة إلا أن ارتباطه بالأرض هو الشيء الوحيد الذي ظل ثابتا في أعماقه بل نما وترعرع مع مرور الأيام .

بعد أن يسبح منسي في النيل بعض الوقت ، ثم يصلى العصر في المصلية القريبة من أرضه ، يحلو له أن يجلس وحوله مجموعة من الفلاحين الذين انتهوا لتوهم في حقولهم القريبة من حقله أن يعود إلى الورا لما يناهز الثلاثين عاما .

يومها كان شابا في بداية العشرينات لا يعلم من أمور دنياه سوى الصلاة في الجامع الكبير وزراعة الفدان الوحيد الذي تركه له أبوه . كان منسي هو الابن الوحيد لأمه التي فقدت بصرها حزنا على زوجها الذي قتله أولاد الليل عندما كان ذاهبا لري أرضه فجرا فظنوه أحد تجار المواشي وبالطبع لم يعثروا معه على شيء فالرجل لم يكن يملك سوى أرضه وابنه الطيب السيد أو كما يسميه الناس منسي .

كانت الهزيمة جاثمة على صدر الناس ومع ذلك كانت آثارها تصل إلى منسي مشوشة وباهتة فلم يكن يشغل نفسه بهذه الأمور أو بالأحرى لم يكن يدرى عما يدور من حوله فمنسي لم يكن ممن يجلسون أمام طه أفندي ناظر المدرسة الابتدائية ليقرأ لهم الجريدة الوحيدة التي تصل إلى قريتهم متأخرة يوما أو يومين عن موعدهما . ولم يكن يفقه

تلك الكلمات التي يتحدث بها طلبة بلدهم أثناء إجازة الصيف حين يعودون من المنصورة حيث الجامعة والمدارس الكبيرة . حاول منسي أن ينصت إلى حديث احمد بن عم عبد العاطى شيخ البلد ذات مرة وكان يتحدث عن إسرائيل وحرب الاستنزاف وواحد اسمه نيكسون كانت الكلمات تصل إلى مسامعه فلا يملك إلا أن يفتح فاه اندهاشا واستغرابا ثم ما يلبث أن ينهمك في فتحة " حوال " صغير أو تسوية الأرض لينساب الماء في الجدول الصغير برفق وسلاسة .

حتى ذلك اليوم الحزين الذي وجد فيه القرية كلها تخرج عن بكرة أبيها لاستقبال جثة أحد أبنائها الذي استشهد في أحد معارك الاستنزاف كان ذلك في أحد أيام صيف عام اثنين وسبعين كان يوما حارا قائظا . سأل منسي الناس عما حدث فأخبروه أن صديقه الوحيد منصور الرفاعى قتله الإسرائيليون .

جرى الدم حارا في عروقه ، بكى بصوت عل أمام قبر رفيق عمره وجاره في الأرض ، الذي كثيرا ما سهر سويا أثناء مواسم الحصاد وأيام دورة الري ولطالما رقصا سويا في الأفراح وذهبا معا لصيد اليمام من كفور العرب .

كان صوت نحيبه طاغيا على صوت الشيخ إمام مقرئ القرية ثم ما لبث أن اتجه إلى احمد عبدالعاطى وطلب التحدث إليه في أمر هام . اتجه سويا صوب الحقول كان أذان العشاء يأتي إليهم من القرية خافتا ضعيفا ، سأل منسي عن كيفية الانتقام لصديق عمره . أفهمه أحمد أن الحكاية ليست حكاية منصور الرفاعى لان كل ولاد مصر إخوانك وأرض مصر التي احتلها اليهود مثلها مثل فدانك الذي تخاف عليه وتحرس عليه كل الحرص .

أضاف أحمد لو لم نقف في وجههم ستجدهم هنا أمام أرضك في يوم من الأيام . كانت الدموع ما تزال تنساب من عيني منسي الذي فاجأ احمد عبدالعاطى بسؤاله " أنا عاوز أحارب بتوع إسرائيل دول " ،

حاول أحمد أن يخبره انه وحيد أمه وأنها في حاجة إليه ولكنه أصر على الذهاب إلى الحرب .

وبالفعل لم تمر عدة أيام إلا وكان منسي قد تطوع في القوات المسلحة . انبهر ضباط مركز التدريب من ضخامة منسي الواضحة وغير العادية فقد كان ماردا مفتول العضلات أكسبته شمس قرينتهم بشرة برونزية مائلة إلى السمرة . كان الإصرار باديا على وجهه حتى أنه عندما دخل المعسكر للمرة الأولى كان سؤاله إلى البشجاويش : " هم فين بتوع إسرائيل يا عم الحاج ؟ "

لم يصدق البشجاويش متولي عينيه أنه ما يزال في هذا العالم بشر بهذا النقاء والطيبة إلى الآن . فأحبه وقربه منه لما وجد فيه من بأس وشجاعة في التدريب وقدرة فريدة على حفظ الأوامر والالتزام بها . إلى هنا وأمر منسي طبيعية حتى ظهرت المشكلة والتي هي لب الحكاية التي يحكيها منسي منذ سنوات وإلى الآن لم يمل أحد من سماعها .

ولما كان منسي بهذا الطول الفارع فإنهم وجدوا له بصعوبة بالغة زيا عسكريا يناسب قياسه النادر هذا ، ولكن الذي أعجزهم وأرهقهم هو كيفية إيجاد حذاء يناسب قلمي منسي شديدي الضخامة .

في البداية اعتقد الشاويش متولي أنه سيعثر داخل مستودع المهمات على حذاء يناسب منسي فكلف أكثر من أربعة جنود بإحضار كل الأحذية الكبيرة المتوفرة لديهم ولكن هيهات فلقد كانت قدما منسي بالطول الذي لم يكن يتخيله عقل حتى منسي نفسه لم يكن يتخيل انهما كبيرتان إلى هذا الحد صحيح انه لم يلبس حذاء من قبل ، فدائما كان عاري القدمين أو يرتدى ذلك المركوب الذي يصنعه له الأسطى حمودة الجزمجي الذي يجلس بجوار الجامع الكبير .

رفع الشاويش متولي أمر حذاء منسي إلى الرائد خالد النزي ثار في بداية الأمر واعتقد أن هذا الأمر التافه لم يكن ليرفع إليه وإن متولي كان عليه إيجاد حذاء من داخل المستودع لهذا الجندي الريفي . غير أنه انبهر عندما حضر متولي منسي إلى حجرته ليراه بنفسه حتى يجد حلاً لهذا المأزق الذي لم يكن يخطر على بل أحد . فكر الرائد خالد في الأمر ثم رفعه إلى قائد الكتيبة الذي حول الموضوع بدوره إلى مدير إدارة الإمداد والتموين الذي أصدر أمراً نادر الحدوث بصرف ما يسمى بدل حذاء للجندي متطوع السيد إبراهيم المنسي ليكون بذلك هو أول جندي في مصر يحصل على هذا البذل القريد منذ أنشأ الوالي محمد على جيش مصر الحديث تحت قيادة سليمان باشا الفرنساوي .

اتجه منسي مباشرة ومعه خمسة جنيهاً كاملة إلى قريته وبالتحديد إلى حمودة الجزنجي ليصنع له هذه المرة حذاء " ميريا " يناسب مقاسه . كان الحذاء الجديد هو الشغل الشاغل لمعظم أفراد الكتيبة فما أن عاد منسي وهو ينتعله حتى هلل الجنود له واخذوا يلقون النكات على منسي وحذائه الضخم الذي كان أقرب ما يكون إلى القارب الصغير كما أسماه الرائد خالد .

أما منسي فكان يبتسم لهم وعينه اللتان تشعان طيبة وصفاء تحتضنان الجميع فقد كان يعلم في قرارة نفسه أنها أيام ويزج بهؤلاء الشباب إلى أتون المعركة ليحاربوا اليهود الكفرة وأنه من بين هذه الوجوه النضرة من سيلقي مصير صديق عمره منصور الرفاعي .

وعلى الرغم من اتساع الحذاء وضخامته فإنه بالكاد كان يسع قدمي منسي مما دعه إلى الاستئذان من الرائد خالد أن يؤدي التدريبات بدون الحذاء وينتعله فقط عندما يكون هناك تفتيش أو في أثناء نزوله إجازة . وكان من المألوف في الأيام التالية أن ترى الجنود وهو يؤدي تدريباتهم العسكرية وحذاء منسي العملاق قابع في آخر الطابور وحيداً دون صاحبه الذي انهمك في التدريبات بكل الجهد والحماس . وللمرة

الأولى في القوات المسلحة سمح لأحد الجنود أن ينزل إلى ميدان التدريب حافي القدمين ، ومع ذلك فقد كانت قدما منسي العاريتان أصلب بكثير من عشرات الأحذية التي ينتعلها الجنود الآخريين .

كان منسي ما يزال يحكى وقد التف من حوله هذا النفر غير القليل من الفلاحين ينصتون إليه باهتمام عندما أخبرهم كيف كانت فرحة الجنود عارمة عندما صدرت لهم الأوامر بالذهاب إلى خط المواجهة الأول ليكون منسي مع أول الأفواج العابرة إلى الضفة الشرقية من القنلة ولتطأ قدماه الغليظتان خط بارليف ولتحطما غرور الجندي الإسرائيلي ، أبلى منسي بلاء شهد له أفراد الكتيبة فقد كان يقتحم الموانع كاسد جسور وهو يصرخ الله اكبر فيلهب حماس زملائه الذين اجتاحوا ذلك السائر الترابي العملاق .

ولما كان النصر يوم العبور حليف منسي وزملائه فقد كان الحصار في الثغرة أيضا من نصيبهم . كانت أياما عصيبة انقطعوا فيها عن الدنيا ، كان الزاد قليلا والعتاد قد بدأ في النفاد ، أما حذاء منسي فقد تمزق تماما ومع تمزقه كانت آثار الجروح والقروح في قدمي منسي قد بدأت في الظهور ، في أول الأمر لم يعرها انتباها ثم ما لبثت أن اشتد ألمهما فكان يتحمله بعزيمة فولاذية ولكن مع امتلائهما بالصدید لم يعد قادرا على السير ، اقترح عليه طبيب الكتيبة أن يلفهما بخروق ولكنه ما لبث أن أخبره انه لا بد أن يلبس حذاء حتى يقيهما من الملوثات ويقيهما أيضا من حرارة رمل الصحراء التي كانت وكأن أحدهم أوقد تحتها نارا .

كانت الكتيبة كلها تفكر في حل لمشكلة منسي التي أقعدته تماما عن الحركة ، فكانوا يتألموا لمنظره وهو جالس أمام الخندق يبكى كيف أن زملاءه يقومون بأعمالهم من حراسة الموقع وإطلاق النار والتسلل خلف خطوط العدو وهو جالس هكذا يتناول الطعام في مواعيله دون أن يفعل شيئا .

ولما كان منسي شديد التدين فقد كان يقضى جل وقته يقرأ ما حفظه من القرآن في كتاب الشيخ بدوي ، و يسمع جديا كلام زميلهم الشيخ محمود الذي كان يصلى بهم ويخطب الجمعة فيهم ، ولم ينس منسي عندما سأل أحد الجنود الشيخ انهم أحيانا يعثرون على بعض أغراض الشهداء مثل الساعات والخواتم الذهبية أو حافظات النقود فهل من حقهم أن يأخذوها ، فأفتاهم الشيخ بأنه يجب أن تترك كما هي أو تسلم إلى القيادة لترسل بدورها إلى ورثة الشهيد إذا تم التعرف عليه .

حاول الرائد خالد أكثر من مرة أن يتصل بالقيادة في الإسماعيلية لتوفير حذاء ذي مقاس خاص لأحد جنوده الذي أصبح عاجزا عن الحركة تماما ولكن من يسمع أو يجيب إلى هذا الطلب العجيب في مثل هذا الوقت العصيب .

وظلت تلك المشكلة العويصة قائمة ، حتى صباح ذلك اليوم الذي كان فيه منسي يجلس كعادته أمام الخندق وقدميه قد وصلتتا إلى حالة صعبة جدا فسمع صياح زميله سعد يناهى بأعلى صوته : " يا منسي يا منسي اتحلت يا منسي " ثم أشار إليه أن يأتي .

تحامل على نفسه واتجه إلى حيث زميله مع عدد كبير من أفراد الكتيبة فهاهم ما شاهدوه ، كانت هناك ثلاث جثث لجنود مصريين خلف ربوة عالية اغلب الظن انهم أصيبوا برصاص القناصة الإسرائيليين ولكن الغريب أن أحدهم كان عملاقا في مثل طول منسي وينتعل حذاء يصلح تماما لمنسي . طلب الجميع من منسي أن يخلع الحذاء من قدمي الشهيد ليرتاح من عنائه وعذابه . ولكن منسي الذي كانت الدماء تتسرب من قطع القماش التي لف بها قدميه وقف أمام جثة الشهيد ثم توجه بسؤال إلى الشيخ محمود الذي كان يتمتم بآيات من القرآن : " حرام اخذ الحذاء ولا حلال يا مولانا ؟ "



لا أعلم لماذا قفز فجأة إلى بؤرة الشعور ولماذا عاد إلى مخيلتي بهذه القوة رغم أني لم أره إلا أياما معدودة وكان ذلك منذ ما يزيد عن خمسة عشر عاما. وبالرغم من تلك السنوات البعيدة فإن صدى كلماته الهادئة ما يزل يرن في أذني ، صحيح أن ملامح وجهه قد تلاشت بعض الشيء من ذاكرتي وربما أكون قد رسمت له صورة أخرى تجمع ما بين لقاء روحه وبهاء محياه وطلعته . إلا أن الكل ما يزال يتذكر كيف وجدناه فجأة في وسط القرية وبالتحديد أمام الجامع الكبير وخلفه نفر غير قليل جاءوا ليروا ذلك الغريب الذي يقود عربة صغيرة يحرها حمار أبيض اللون ناصعه .

كان الرجل مائلا إلى الامتلاء قليلا ، وعلى وجهه سيماء الصالحين ، ترتاح العيون في النظر إليه ، كان يلقي السلام على كل من تقع عليه عيناه ، وما أن توقفت عربته في الساحة الكبيرة أمام الجامع والتي نصلى فيها صلاة العيد ، وهم الرجل بالكلام حتى صاح خليل الاسيوطى تاجر المواشي وأحد النفر القلائل الذين اعتادوا الخروج من القرية إلى القرى المجاورة أو إلى المنصورة مدينتنا الكبيرة . لم نفهم علام يهلل عم خليل ولكم الأمر بدا يجلو شيئا فشيئا عندما سمعناه يقول :

" يا ألف مرحب بعمنا وتاج رأسنا "

ثم خطف يد الرجل وأخذ يقبلها وقد اغرورقت عيناه بالدموع ، كنا في ذهول إلى أن أعلن خليل أن بلدنا شرفت بزيارة أحد أولياء الله الصالحين الشريف ابن الأشراف سيدنا محمود الطيب ، كبر الرجل الذين تحلقوا حول الرجل وعربته وحماره الأبيض وأطلقت النساء الزغاريد ، عندما أطلق خليل قنبلته الأخيرة وهو أن الشيخ محمود علاوة على انه من حملة القرآن فهو " من أحفاد سيدنا الحسين يا أهل البلد "

لم يبرح ذلك اليوم ذاكرتي ، كان يوما مهيبا عظيما ، لا أدري ماذا حدث بعد ذلك ولكن كل ما اذكره أن الرجل اختار بيت رجل متواضع للإقامة فيه ، ساعتها تحول بيت السعيد البكري ذلك الصياد الفقير والذي كان يعيش في بيت اقرب ما يكون إلى الكوخ مقام على شط النيل مباشرة ، والذي كان رزقه موقوفا على ما يجود به النهر عليه فجر كل يوم عندما يرمى السعيد شبكته القديمة المهترئة .

توافدت الحشود للسلام على الشيخ محمود ونيل بركاته ، كان أهل بلدنا ناسا شديدي الطيبة لا يعلمون من أمور دنياهم سوى القليل والقليل جدا ، فبعضهم ولد وعاش ومات في القرية دون أن يخرج منها ولو مرة واحدة .

ولما كانت قريتنا مثلها مثل كثير من قرى مصر الرابضة في حضن النيل منذ آلاف السنين ، لا يعرف أهلها إلا فرادات الأشياء ، فالقرية كلها لم تكن تملك إلا راديو واحد في دكان الحاج إسماعيل الخياط ، يتجمعون حوله عصر كل يوم ليستمعوا إلى عبد الوهاب وأم كلثوم وخطب جمال عبد الناصر ، ولم يكن بها سوى حلاق واحد يخلق للناس في السوق وعلى المصاطب ويتقاضى أجره مع موعد جنى المحصول من قمح وذرة وأرز ، ولم تكن تعرف سوى جزمجي واحد هو سعدون الذي لم يكن يعي من أمور صنعتته سوى صناعة القباقيب والنعل الجلدية الغليظة ، وحتى دكان البقالة الصغير لم يكن أحسن حالا من سابقه فلم يكن يوجد فيه غير القليل من السكر والشاي والصابون الرديء وأهم ما كان يبيعه هو زجاجات الجاز التي يوقد بها الناس تلك اللمبات الصغيرة التي كانت تبدد بعضا من الظلام الذي يخيم على قريتنا من بعد صلاة المغرب .

وناسنا لا يعرفون الحلول الوسط ولا يدركون أن هناك ألوانا غير الأبيض والأسود فيما أن يحبوا الشخص إلى حد العبادة أو أن يكرهوه إلى حد الرجم والطرود من القرية مثلما حدث مع على البحرأوى

الذي ضبطه بعض الرجل مع زوجة عيش الغفير في أحد حقول
الذرة فطردوهما شر طرده وتبرا منهما أهلها ولم يرها أحد بعد
ذلك حتى علمنا انه تركها وذهب عند أخواله في الصعيد أما زوجة
الغفير فقد شوهلت في شارع صيام بالمنصورة وقد التحقت بيت من
بيوت البغاء والتي كانت منتشرة على استحياء في ذلك الوقت بعد
أن أغلقت الحكومة تلك البيوت التي كان مصرحا بها في عهد
الملك المطرود،

وهكذا استقبلت بلدنا الشيخ محمود وكأنما وجدت فيه ضالتها
المنشودة، كان الناس يقفون بالساعات أمام بيت السعيد البكري
الصياد حتى يتمكنوا من رؤية الشيخ محمود، الذي كان يجلس في
صدر القاعة التي فرشت بالبسط والتي جلبت خصيصا من منزل
العملة وعلق في سقفها كلوب الجاز الكبير، الذي جعل المكان
يبدوا وكأنه فرح مهيب، كان الشيخ يتكلم بالحكمة، بصوت
خفيض، لا يرفع نظره إلى امرأة، وإذا تكلم أوجز، وإذا انفعل ابتسم
واستغفر الله.

احبه الناس فنقلوا خبر وجوده في قريتنا إلى القرى المجاورة فتوافد
الخلق من جميع الأنحاء أملا في رؤيته، وبين يوم وليلة تحولت قريتنا إلى
قبلة للمحتاجين والمرضى وذوى الحاجات و كان الرجل يعالجهم
بالقران، ولم يكن يقبل مالا نظير ما يقدمه من نصيحة ومن علاج.
كان يجلى القلوب العليلة، ويشفى العقول المشوشة بحلو كلامه
وطيب حديثه، فامتألت الساحة المواجهة أمام بيت السعيد البكري
بمختلف أنواع الهدايا التي كان يتركها الناس للشيخ من خراف وبط
وحمام وحبوب وغلل وسكر وشاي وخير كثير وكل ما جادت به
التفوس وسمحت به الظروف.

حتى كان صباح ذلك اليوم الذي خرج فيه الشيخ من غرفته
للمرة الأولى منذ دخلها، فاجتمع أهل البلد وحشد غير قليل من

القرى الأخرى ، فنادى على الفقراء والمحتاجين وكثير من الباعة السريحة الذين التفوا حول بيت السعيد البكري ، من باعة الفطائر ، وأصحاب المراجيح وباعة اللب والسوداني وكثير ممن أتوا لرؤية الشيخ .

وزع الشيخ عليهم من ذلك الخير المكس أمام بيت الصياد . ثم أعطى مالكة ما يحتاجه وزيادة ثم اتجه إلى حمارة ووضع بنفسه السرج عليه وجهاز نفسه للرحيل . كان الرجل قد بقى في قريتنا ستة أيام كاملة .

لم يصدق الناس انهم سيفيقون من ذلك الحلم الجميل ، أمن المعقول أن يغادرنا الرجل الصالح بعد أن جاء ومعه البركة إلى القرية . فقد استطاع أن يصلح أكبر عائلتين كانا في عراق منذ سنوات طويلة وحل كثير من المشاكل والمظالم وأعاد الكثير من الحقوق إلى أهلها وأمر بهدم غرزة برهومة الأعرج خارج القرية . حاولوا إثنائه عن عزمه ، قبلوا يده ويكوا تحت قدميه ولكنه كان يقول بهدوئه المعهود :

" مشيناها خطى كتبت علينا ومن كتبت عليه خطى مشاها " .

شيعة القرية بالدموع ووعدهم أن يعود عندما يحس انهم في حاجة إليه قالوا سنتظرك وستنفذ أوامرك التي أمرت بها . لن تعرف الضغينة والكره مكانها إلى قلوبنا بعد اليوم .

كان يبتسم وعينه تلمعان بالدموع وغاب الرجل وغابت عربته عن الأنظار كما تغيب الشمس وقت الغروب . انتظروه كثيرا وما زالوا ينتظرون .



انتظرت قريتنا طويلا أن تتمتع بشيء من ذلك التطور الهائل في ثورة الاتصالات التي نمت وازدهرت ، كانت فرحتنا عارمة ورئيس مجلس المدينة يقص الشريط إيدانا بافتتاح السنترال الذي انتزعته جهود المخلصين من أبناء بلدتنا من أنياب المحافظة ودهاليزها المليئة بالروتين والبيروقراطية .

كان الهاتف الذي حل في منازلنا ضيفا لم نعتد على صوته بعد ، ولا على فوائده أو أضراره كائنا جديدا لم نألف وجوده بيتنا . غير أننا سرعان ما تأقلمنا معه وأحببناه ، فلم يعد الواحد منا يقطع المشوار الطويل من أدنى القرية إلى أقصاها من أجل أن يخبر زميله انه لن يذهب معه إلى الري هذه الليلة ، أو أن تذهب إحدى النسوة إلى ماكينة الطحين وهي تحمل على رأسها جوالا من القمح ثم تفاجأ بان ماكينة الطحين مغلقة هذا اليوم للصيانة.

بالطبع لم يخل الأمر من مآرب أخرى ، فبدلا من أن يقضى مسعود العجلاتي الساعات الطوال ليشاهد خروج رمضان أبو سريع زوج " حلاوتهم " إلى عمله في مصنع البلاستيك ، تكفيه الآن مكالمة واحدة ليعرف أنها لن تستقبل غيره هذه الليلة .

وبجانب هذا الهاتف ، سهر المحبون من طلبة الثانوي ، كما أنه حل عقلة محمود الناف الذي ظل لسنوات طويلة متيمما بحب جارته وداد دون أن ييوح لها بمكنون قلبه ، وأنقذ قريتنا من حريق مدمر عندما انفجرت اسطوانة غاز في مطعم الحاج عوض الباجوري ، وفي التليفون أيضا اخرج عبد الحميد الدمياطي تلك الشحنة من الكبت والغضب القابعة في أعماقه منذ دخل ورشة الحدادة التي يملكها خليل سنقر وأذاقه فيها من صنوف الإهانة الكثير والكثير . غير أن التليفون قضى على كثير من زيارات الود والجمالة ، فاستعاض الناس عنها بالحديث في تلك الماكينة التي لم يعهدوها إلا قابعة في المحلات المنتشرة في شوارع مدينتهم .

حتى كان ذلك اليوم الذي وفد فيه إلى البلدة موظف جديد في البنك الزراعي . كان شابا لم يتخط العقد الثالث من عمره بعد ، طويل القامة ممشوق القد . اندهش الناس أول الأمر عندما شاهدوه بعد صلاة العصر وقد ارتدى بدلة رياضية واخذ يعدو على الطريق الزراعي الممتد إلى خارج قرينتا .

كانت النساء ينظرن إليه بعيون تملؤها الرغبة في هذه الغريب الجميل الطلعة . فدارت أحاديثهن في ماكنة الطحين أو عند نادية الخياطة عن هذا الشاب الوسيم الذي قلب حياتهم رأسا على عقب دون أن يدري ماذا فعل بهن . حتى أن شلبية العايقة كانت تفحش في القول وتزيد من حنق الأخريات عليها وهي تقول :

" نفسي في سى حسام مرة واحدة وبعدين أموت "

وبالطبع لم يكن حسام شكري هذا الموظف الجديد يعلم ما تحبته له الأيام في هذه القرية الصغيرة والقرية إلى حد ما من المدينة ، كان قد اعتاد الخروج بعد صلاة المغرب كل يوم بعد أن يكون قد انتهى من رياضة الجرى التي كان يفضلها إلى مقهى بكر العربي وهو يرتدى قميصا ناصع البياض وبنظالا عرفت المكواة طريقها إليه ويفوح منه عطر الياسمين الذي كان يفضلها .

كان يجلس مع زملائه في البنك على طاولة بعيدا عن تلك الالة الدائمة الجلوس في مقهى بكر وهو لا يعلم انه أصبح حديث القرية كلها . الجميع يتمنون معرفة ما الذي قذف بموظف مثل حسام إلى قرية صغيرة وإلى بنك زراعي لا يحمل من صفات البنوك سوى الاسم فقط .

ثم انتقل حسام شكري من استراحة العملة التي نزل فيها مؤقتا لعدة أيام إلى منزل جديد استأجره له البنك . كان المنزل صغيرا ولكنه جميل وهادئ وخصوصا انه كان يبعد قليلا عن منازل الأهالي ،

وبالقرب من السترال الحديد بدرجة كبيرة . شعر صاحبنا بالوحدة القاتلة فبلدنا تنام مبكرا اللهم إلا مجموعة الطلبة التي تجلس على كوبري الإنجليز القديم حتى ساعات الصباح الأولى . ولكن حسام وجد حلا لهذه المعضلة ، إذ دأب على التغيب يومي الخميس والجمعة من كل أسبوع ليعود صباح السبت من المدينة وقد بدت عليه سيمااء الإرهاق والتعب .

بالطبع نسج الناس حول ذهابه المتكرر إلى المدينة القصص والأقاويل ، خاصة بعد أن علموا انه لا ينتمي إلى مدينتنا ، ولا حتى إلى أي مدينة قريبة منها ، خصوصا بعدما أذاع سعد المدبولي زميله في البنك سرا اكمل به على البقية الباقية من عقول الفتيات وأهب به حرارة النساء المتقدة كلما رأيته يسير في أحد دروب القرية وسيما نظيفا ويفوح منه عطر الياسمين .

قل سعد وهو يجهز على البقية المتبقية من كوب الحلبة الحصى الذي صنعه له بكر القهوجي خصيصا من أجل هذه الأخبار : " شوفوا يا جماعة دا جدع فاسد ومنقول من الصعيد لسوء سلوكه يعني باختصار بتاع نسوان "

ثم نظر إلى الكوب الخالي أمامه وهو يتحسر " ساحني يارب " هكذا أضيفت إلى حسام مزايا أخرى لم يكن على علم بها بعدما زاد سعد المدبولي دون أن يدري في شعبية حسام عند نساء وفتيات القرية التي تمت كل واحدة منهن أن توقعه في حبالها . لكن ما حيرهن وأطار النوم من عيونهن هو أن هذا الحسام لا يظهر بعد صلاة العشاء مطلقا حتى صباح اليوم التالي فماذا يفعل كل هذه الوقت بمفرده ؟ وخصوصا بعد أن اقسم جماعة مقهى بكر العربي أن أنوار منزله لا تنطفئ قبل الثانية صباحا .

بالطبع أصبح حسام موظف البنك الزراعي هو القاسم المشترك لجلسات ليالي الشتاء الباردة حول " مناقد " النيران . حاولت جماعة

بكر العربى استمالة على الذكرورى الفراش الذي كان ينظف له مسكنه فلم يفدهم كثيرا . ثم ما لبثوا أن يشوا من حل لغز ذلك الشاب الوسيم الغريب الطباع . وهكذا كانوا يتحدثون عنه بحذر وريبة ثم يتسمون في وجهه عندما يأتي إلى المقهى ليجالس زملائه في البنك الزراعي ويلعب معهم الطاولة . أما النساء والفتيات فلم يعدمن وسيلة للوصول إليه والتحدث معه الساعات الطوال ، وبالتأكيد كان ضيفنا الجديد هو خير ناقل للنيران التي تلتهب في القلوب المشتعلة حبا ووجدا . فتناقلوا فيما بينهم رقم هاتفه لتنهال عليه المكالمات من الصغيرة والكبيرة . المتزوجة والمطلقة . خريجة الجامعة والتي لم تطأ قدماها طريقا إلى كتاب أو مدرسة ، وكانت المفاجأة انه تحدث مع الجميع وفتح قلبه للجميع حتى اعتقدت كل واحدة منهن انه لها ، وأنها نالت منه ، وأوقعته في شباكها التي نسجت . بحسن له بأسرار منازلهن وما حوته صدورهن لسنوات طويلة . ومع حرارة أحاديثهن خرجت منهن خباياهن كما تخرج النار الخبث .

حكى له ابنة على الدمهنورى كيف أن والدها قام بتزويجها لرجل لا يتمتع من الرجولة بشيء سوى بشارب كث ومنصب حكومي مرموق . وأخبرته زوجة الفران أن زوجها يحبها أن ترقص له قبل الدخول إلى الفراش ، وصارحته ابنة رئيسه في البنك الزراعي والتي لم تتجاوز الثامنة عشر بعد أن طيفه لا يفارق خيالها ليلا أو نهارا .

وهكذا كان حسام يقضى ليلته في التنقل في الحديث من امرأة إلى أخرى ومن فتاة إلى سيدة . معتقدا بذلك أن ما يفعله سيقضى على وحدته ويرحمه من عذابه في تلك القرية التي تنام بعد صلاة العشاء .

ومع اشتعل ما يتحدثن فيه ووصولهن إلى مناطق لا يصلها إلا زوج وزوجته ، حاول أن يدعوهن إلى منزله أو أن يراهن في المدينة القريبة ولكنهن جميعا آبين تحقيق رغبته تلك . وتعلن جميعا أن كل شئ بأوان وأنهن يتمنينه كما يتمنانهن وأكثر . وبالطبع لم ينقطع سيل المكالمات التي تصله كل ليلة ولم يمل هو من سماع أسرار وخبايا القرية يوما بعد يوم .

أصبح حسام شكري دون أن يسعى ملما بكل تفاصيل وأسرار البلدة ، وعن طريق التليفون عرف ما لم يعرفه أحد ، اجتمعت لديه كل أسرار البيوت وحكايات غرف النوم السرية ، كان كمن جلي بصره فرأى الرجال في المقهى وفى الطرقات عرايا من الزيف الذي يتسربلون به ، رأهم مجردين من القوة والبطش ، من النفوذ الذي يزعمون ، من السطوة التي كانت تلوح له كزبد البحر .

لكن الذي لم يعلمه ولم يحسب له حسابا ، أن عيسى موظف السنترال واحد أبناء القرية كان يتسمع إلى مكالمات حسام منذ الحادثة الأولى وحتى محادثة أمس عندما أخبرت زينبات المنصوري حسام أن زميله في البنك مخلص سمح على علاقة بنجوى كمل التي سافر زوجها إلى الكويت منذ ثلاث سنوات ولم يعد . بل أضاف عيسى وهو يحاول ابتزاز حسام أن جميع الحوادث قد تم تسجيلها وأنها كفيلة بجعل أهل البلد يفرمونه كما يفرم القصاب اللحم .

ولكن حسام بنفسه بدأ الهجوم إذ كان يدرك جيدا أن خير وسيلة للدفاع هي الهجوم والهجوم المباغت ، ففتح دليل التليفون وهاتف أهل البلد جميعا نخبرا إياهم أن عيسى موظف السنترال كان يتصنت على أحاديث نسائهم الملتهبة وانه يمتلك تسجيلات لهم مع حسام موظف البنك الزراعي وكان ينهى المخابرة بقوله فاعل خير . أصبحت القرية ورجالها جميعا لم يخرجوا إلى أعمالهم ، لم يفتح أحد دكانا ، ولم يذهب موظف إلى عمله ، أو عامل إلى مصنعه أو فلاح إلى حقله .

كان كل واحد منهم ينظر إلى زوجته أو ابنته ثم يعرض على أنامله ،
انه بنفسه هو الذي قام بتركيب ذلك الملعون الذي يسمى تليفون .

فكر أحدهم في قتل عيسى وفكر الآخر في قتل حسام وفكر آخرون
في تطليق زوجاتهم أو عقاب بناتهم على تلك الفعلة الشنيعة التي لم
يعرفوا إلى أي مدى قد استفحلت وانتشر وباؤها . حتى ذهبوا مساء
إلى مقهى بكر العربي وجلسوا وكان على رؤوسهم الطير . اعتقد كل
واحد منهم أن ابنته أو زوجته فقط هي التي كانت تحدث حسام وان
التسجيلات التي بحوزة عيسى عامل السنترال تخصه فقط . حتى صاح
أحدهم وكان سعد المدبولي زميل حسام وأكثرهم حنقا وكرها له :
" يا أهل البلد إنتوا ساكتين ليه كلنا في الهوا سوا "

فحلت كلمات سعد عقد الألسن التي لم تنطق بشيء منذ تلقت
مكالمة أمس وصاحوا جميعا في صوت مملوء بالغضب والحنق :
والحل إيه يا أستاذ سعد ؟

وقف سعد والشرر يتطاير من عينيه وقل بصوت عل:

"إن نساءنا جميعا أشرف من الشرف وقطع لسان أي حد يتكلم
عليهم كلمة واحدة "

ثم حرض الجميع الذين توافدوا إلى مقهى بكر فامتلا بهم
وامتلأت بهم الساحة خارجه . اتجهوا جميعا صوب السنترال وقد
عميت أبصارهم وبصائرهم وما هي إلا لحظات حتى كان السنترال
وما يحوى كتلة من النيران تحترق بعد أن أغلقوا الأبواب على عيسى
الذي شوهد وهو يستنجد بهم وسمع صوته من الداخل قبل أن
يتفحم : " والله ما عندي تسجيلات ولا حاجة أنا كنت بالكذب " .

ثم اتجهوا إلى منزل حسام فوجدوه خاليا .

الفهرس

صفحة

• إهداء	٥
• تقديم	٧
١ - أبو السباع	١١
٢ - المزاد	١٧
٣ - المقبرة	٢٧
٤ - ما بعد الخروج	٣١
٥ - الأستاذ	٣٧
٦ - جهنم الحمرا	٤٧
٧ - شارع صيام	٥٣
٨ - حكاية سلامة المصري	٦١
٩ - حذاء السيد المنسي	٦٩
١٠ - أيام الغريب	٧٧
١١ - السنقرال	٨٣

صدر للمؤلف

- عفاريت شجرة السرو مجموعة قصصية ١٩٩٨
- حذاء السيد المنسي مجموعة قصصية ١٩٩٩

تحت الطبع

- بلاد الزيت (رواية)
- عمالقة من الدقهلية (دراسة)

من قائمة الإصدارات الأدبية

رواية .. قصة

ليلة العشق والدم	إبراهيم عبد الجيد	الشاعر والحرامي	عزت الحريري
حمدان طليفاً	أحمد عمر شاهين	فى انتظار ما لا يتوقع	عصام الزهيرى
نباريح الوقائع والجنون	إدوار الخراط	إينارو	د. على فهمى خشيم
رقصة الأحلام الملحية	إدوار الخراط	خواتم الجحش الذهبى لوكيوس ايلويس ترجمة د. على فهمى خشيم	عفاف السيد
مخلوقات الأشواق الطائرة	إدوار الخراط	سراديب	د . غبريال وهبه
لا أحد يحبك	أمانى فهمى	الزجاج المكسور	فتحى سلامة
دنا فتدلى (من دفاتر التدوين ١)	جمال الغيطانى	ينابيع الحزن والمسرة	فيصل سليم التلاوى
مطربة الغروب	جمال الغيطانى	يوميات عابر سبيل	قاسم مسعد عليوة
دموع إيزيس	حسنى ليب	وتر مشدود	قاسم مسعد عليوة
أحزان رجل لا يعرف البكاء	خالد غازى	خبرات أنثوية	كوثر عبد الدايم
الحب والتناثر	خالد عمر بن ققه	حب وظلال	ليلى الشريينى
أيام الفرع فى الجزائر	خالد عمر بن ققه	ترانزيت	ليلى الشريينى
يومية هروب	خيرى عبد الجواد	مشوار	ليلى الشريينى
مسالك الأحبة	خيرى عبد الجواد	الرجل	ليلى الشريينى
العاشق والعشوق	خيرى عبد الجواد	رجال عرفتهم	ليلى الشريينى
حرب اطالبا	خيرى عبد الجواد	الحلم	ليلى الشريينى
حرب بلاد نهم	خيرى عبد الجواد	النغم	ليلى الشريينى
حكايات الدهب رماح	خيرى عبد الجواد	الخرابة 2000	محمد الشرقاوى
الطريق والعاصفة	رأفت سليم	كومبديا الإنسجام	محمد بركة
فى لهيب الشمس	رأفت سليم	أشياء لا تموت	محمد صفوت
اركبوا دراجانكم	رجب سعد السيد	إلحاح	محمد عبد السلام العمرى
أنا كنده	كيروجا	بعد صلاة الجمعة	محمد عبد السلام العمرى
سيرة عزيزة الجسر	سعد الدين حسن	الخروج إلى النبع	محمد قطب
شجرة الخلد	سعد القرش	رشفات من قهوتى الساخنة	محمد محى الدين
شهوة	سعيد بكر	الحبيب الجنون	د. محمود دهموش
أيام هند	سيد الوكيل	فندق بدون نجوم	د. محمود دهموش
المنوع من السفر	شوقى عبد الحميد	الهروب مع الوطن	مدوح القديرى
الدميرة	د. عبد الرحيم صديق	نسيج الأسماء	متنصر القفاش
جسد فى ظل	عبد النبى فرج	ثلاث حقائب للسفر	منى برنس
الفوز للزمالك والنصر للأهلى	عبد اللطيف زيدان	حافة الفردوس	نبيل عبد الحميد
ليس هناك ما يبهج	عبد خال	ديسمبر الدافئ	هدى جاد
لا أحد	عبد خال	خلف النهاية بقليل	وحيد الطويلة
صعبدى صُح	د. عزة عزت	فرد حمام	يوسف فاخورى

شعر ..

أول الرؤيا
رويدا باتجاه الأرض
فصائد حب من العراق
بدلاً من الصمت
من فصول الزمن الرديء
ياماً إلى جوار جثة بونسكو
كأنها نهاية الأرض
الألوان ترتعد بفشاعة
صلاة المودع
دينا ننادينا
نلف
البحر . النجوم . العشب في كف واحدة ظبية خميس
كتاب الأمكنة والنوايرج
جواديت لفندي
سيرة الماء
رانب الألفة
إضاءة في خيمة الليل
نصف حلم فقط
عطر النغم الأخضر
سراب القمر
إشارات ضبط المكان
أوراق مسافر
إنهب قبل أن أبكي
الغربة والعشق
مشاعر همجية
غربة الصباح
ونس
لبالي العنقاء
العجوز المراوغ يبيع أطراف النهر
هذه الروح لي

إبراهيم زولي
إبراهيم زولي
اليساني وآخرون
درويش الأسويطي
درويش الأسويطي
رشيد القمري
رفعت سلام
شريف الشافعي
صبري السيد
طارق الزباد
ظبية خميس
ظبية خميس
عبد العزيز موافي
عصام خميس
د . علاء عبد الهادي
علوان مهدي الجيلاتني
على فريد
عماد عبد المحسن
عمر غراب
فاروق خلف
فاروق خلف
فيصل سليم التلاوي
د . لطيفة صالح
مجدي رياض
محسن عامر
محمد الفارس
محمد الحسيني
محمد محسن
نادر ناشد
نادر ناشد

مسرح ..

هذه الليلة الطويلة
اللعبة الأبدية - (مسرحية شعرية)
ملكه القروء
د. أحمد صدقي الدجاني
محمد الفارس
محمود عبد الحافظ

دراسات ..

هاجس الكتابة
غديبات عصر جديد
حصار الذاكرة
الوقوف على الأمية عند عرب الجاهلية
قراءة المعاني في بحر التحولات
ضد هدم التاريخ وموت الكتابة
اللغة والشكل
المثقفون العرب والتراث
ثقافة البادية
المثل الشعبي بين ليبيا وفلسطين
أدب الشباب في ليبيا
العنصرية والإرهاب في الأندلس الصليبية
أباطيل الفرعونية
مصر الفرعونية
البعد الغائب : نظرات في القصة والرواية
رواد الأدب العربي في السعودية
الكتابة المشروع
رحلة الكلمات
بحثاً عن فرعون العربي
أعلام من الأدب العالي
هيمنجواي حياته وأعماله الأدبية
زمن الرواية : صوت اللحظة الصاخبة
في المرجعية الاجتماعية للفكر والإبداع
الجات والتبعية الثقافية
أدب الطفل العربي بين الواقع والمستقبل
الرواية العربية : رسوم وقراءات
د . أحمد إبراهيم الفقيه
د . أحمد إبراهيم الفقيه
د . أحمد إبراهيم الفقيه
أحمد عزت سليم
أحمد عزت سليم
أمجد ريان
جورج طرايشي
حاتم عبد الهادي
خليل إبراهيم حسونة
خليل إبراهيم حسونة
خليل إبراهيم حسونة
سليمان الحكيم
سليمان الحكيم
سمير عبد الفتاح
شعيب عبد الفتاح
شوقي عبد الحميد
د . علي فهمي خثيم
د . علي فهمي خثيم
علي عبد الفتاح
د . غبريال وهبة
مجدي إبراهيم
محمد الطيب
د. مصطفى عبد الغني
أدب الطفل العربي بين الواقع والمستقبل
نيل سليمان

بالإضافة إلى : كتب متنوعة : سياسية - قومية - دينية - معارف عامة - تراث - أطفال .

خدمات إعلامية وثقافية (اشتراكات) : ملخصات الكتب - وثائق - النشرة الدولية - دراسات عربية - معلومات - ملفات صحفية موثقة.

الآراء الواردة في الإصدارات لا تعبر بالضرورة عن آراء يتبناها المركز



عرفته فى صالون الجسره الثقافى بمدينه الدوحه كاتباً عاشقاً لفن القص ، ولم تشغله سنوات الغربة والترحال عن التوحد بالبيئة المصرية العامة والريفية بخاصة .

وعلى الرغم من أن مجموعته الأولى عفاريت شجرة السروتشكل المخاض الجنينى للقص عند أشرف العوضى إلا أن هذه المجموعة تشكل مرحلة الميلاد الفنى له وتعد خطوة فنية متطورة فى مسيرته القصصية ، والكاتب يمتلك ناصية القص عندما يحاول التعبير عن خصوصية البيئة الريفية المصرية على أن هذا لا ينضى المحاولات الجيدة التى عبر من خلالها عن المدينة بكل ما تحمله من تناقضات وتوافقات وعوالم مختلفة .

د . مراد عبد الرحمن مبروك

736
64

Bibliotheca Alexandrina

مكتبة الإسكندرية
ALEXANDRIA



02700008



مركز
الدراسات
العربية